Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №26 «Росинка»

|  |  |
| --- | --- |
| «Принято» решением педагогического  совета №1 от 29.05. 2018 года Протокол № 4 от 29.05. 2018 г. | «Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заведующий МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка» Н.А. Северина |

**Рабочая программа по музыкальному воспитанию и образованию детей дошкольного возраста с 2-х до 8 лет**

**МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка»**

**на 2018 – 2019 уч.год.**

Составлена с учетом основной образовательной программы дошкольного образования

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

(под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г.),

и парциальной программы «ЛАДУШКИ»

(под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г.)

и ФГОС ДО *(Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155)*

***Разработчик программы:***

Музыкальный руководитель 1 кв. категории

Чуфлакян Елена Львовна

Председатель: Н.А. Северина

Секретарь: Д.В. Смолина

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел…………………………………………………………….…………3

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………..……..3

* + 1. Цели и задачи реализации Программы……………………………..…..4
    2. Принципы и подходы к формированию Программы ……………..…..5
    3. Отличительные особенности Программы ………………………..…....7
  1. Планируемые результаты освоения Программы ……………………..……..9
     1. Целевые ориентиры ………………………………………………..……9
     2. Система оценки результатов освоения Программы ………………….12

1. Содержательный раздел…………………………………………………………….16
   1. . Образовательная деятельность в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальная деятельность».…………………………………………………16
   2. . Формы, методы и способы реализации Программы ……………………..…19
   3. . Психолого-педагогические условия реализации Программы ……………..21
   4. . Взаимодействие с семьями воспитанников …………………………………22
   5. . Коррекционная работа с отдельными категориями воспитанников (ОВЗ, дети-инвалиды) по музыкальной деятельности в ДОУ …………….………..24
2. Организационный раздел…………………………………………………………...25

3.1. Учебный план ………………………………………………………………….25

3.2. Условия реализации Программы……………………………………………..37

3.2.1. Особенности организации предметно-пространственной среды ..…37

3.2.2.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и специалистами ДОУ……………………………………41

3.2.3. Материально-техническое обеспечение программы………………...44

Список литературы …………………………………………………………………….45

Приложения…………………………………………………………………………….49

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Пояснительная записка**

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП ДО), определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная программа образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №26 «Росинка» составлена с учетом основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2016 г.) и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторов И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой (2015 г.), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года No1014 г. Москва);
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года No26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13) и др. *(см. список литературы)*
  + 1. **Цели и задачи реализации Программы**

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

***Основные цели программы:***

* приобщение детей к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
* всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
* обогащение знания и умения детей об искусстве и культуре родного края.

***Задачи:***

* развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении;
* развитие коммуникативных способностей детей;
* воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
* ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
* освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
* стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Программа сочетает в себе задачи по каждой возрастной группе программ «От рождения до школы» [3, С. 125] и «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г. [1, С. 23].

* + 1. **Принципы и подходы к формированию Программы**

Содержание образовательной программы основывается на современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства, положениях культурно-исторической теории Л.С.Выгосткого и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

* сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
* формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
* интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
* формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
* развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
* развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Данная программа строится на основе **общепедагогических принципах** и на **методических принципах,** специфичных для музыкальной деятельности. **Общепедагогическими принципами** формирования рабочей программы по музыкальной деятельности являются:

* *Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* *Принцип гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
* *Принцип деятельности* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
* *Принцип культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
* *Принцип вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
* *Принцип креативности* - организация творческой деятельности и др. [3, С. 11]

К **методическим принципам** **музыкальной деятельности** по формированию рабочей программы относятся:

* принцип партнерства;
* принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
* принцип создания обстановки психоэмоционального благополучия и др. [1, С.24]
  + 1. **Отличительные особенности Программы**

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальной программы ***Программа «Ладушки»***И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2015. Образовательная деятельность, реализуемая в рамках данной программы, подчинена возрастным, индивидуальным, гендерным и специфическим особенностям детей дошкольного возраста [1, С. 30].

Вся работа по музыкальному воспитанию в рабочей программе по музыкальной деятельности проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. [1, С. 21]

*Связь в рамках образовательной области:*

***«Социально-коммуникативное развитие»***

* за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);
* приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
* формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
* за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).

***«Познавательное развитие»***

* за счет сенсорного развития;
* формирования элементарных математических представлений;
* формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).

***«Речевое развитие»***

* за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения);
* расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы;
* за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки);
* приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

***«Художественно-эстетическое развитие»***

* приобщение к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
* формирование элементарных представлений о видах  и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением).
  1. **Планируемые результаты освоения Программы**
     1. **Целевые ориентиры**

Целевые ориентиры, обозначенные ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из образовательных и рабочих программ может иметь свои отличительные особенности, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования) [3, С. 19].

В рамках музыкальной деятельности выявлять и отслеживать показатели, соответствующие тем или иным целевым ориентирам, начинают со второй младшей группы, соответственно этому целевые ориентиры раскрывают возможные результаты освоения детей дошкольного возраста от 3 до 7 (8) лет. Все направления целевых ориентиров переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

В музыкальной деятельности целевыми ориентирами являются:

***Восприятие музыки (слушание)***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры

***Пение***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

***Музыкально-ритмические движения***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к *восприятию и воспроизведению движений под музыку.*

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности [1, С. 104].

**Результатами освоения программного** материала в группах общеразвивающей направленность от 2 до 7 (8) лет могут быть представлены следующим образом *(см. Табл. 1)*

*Табл. 1.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Достижение** |
| **Группа раннего возраста** | - дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);  - вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;  - двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;  - выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;  - различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен |
| **2 младшая группа** | - ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;  - проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;  - различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;  - эмоционально откликается на характер песни, пляски;  - ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании |
| **Средняя группа** | - Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.  - Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.  - Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.  - Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.  - Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. |
| **Старшая группа** | **-**различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);  - узнавать произведения по фрагменту;  - различать звуки по высоте в пределах квинты;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. |
| **Подготовительная к школе группа** | **-**различать жанры в музыке (песня, танец, марш);  - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, гитара, балалайка);  - узнавать произведения по любому фрагменту, выражает свое отношение словами;  - различать звуки по высоте в пределах квинты;  - различает двухчастную и трехчастную форму;  - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;  - способен инсценировать песню;  - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;  - чувствует смену частей музыки;  - самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;  - правильно исполнять ритмические формулы, умеет их составлять;  - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе; |

* + 1. **Система оценки результатов освоения Программы**

С целью правильной организации процесса музыкального образования, необходимо выявить исходный уровень музыкальных способностей детей, следовательно, диагностирование представляет собой неотъемлемую часть совершенствования образовательного процесса.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза (в сентябре и мае) в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью педагогов фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Данный процесс должен проходить в естественных для детей условиях *(см. Табл. 2)*

В данной рабочей программе **диагностирование проводится по четырем основным направлениям:**

1. Движение.
2. Чувства ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

В рамках музыкальной деятельности выявлять и отслеживать показатели, соответствующие тем или иным целевым ориентирам, начинают со второй младшей группы. Все направления целевых ориентиров переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются *(см. Табл. 2)*

*Табл. 2*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Параметр** | | **Характеристика** |
| **1-я младшая группа** |  | | Диагностика не проводится.  Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом. |
| **2-я младшая группа** | Основной параметр - проявление активности.  ***1-е полугодие*** | | |
| **Движение** | | двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках |
| **Подпевание** | | принимает ли участие |
| **Чувство ритма** | | хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть. |
| ***2-е полугодие*** | | |
| **Движение** | | принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается |
| **Подпевание** | | принимает ли участие |
| **Чувство ритма** | | ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет |
| **Слушание музыки** | | узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку |
| **Средняя группа** | ***1-е полугодие*** | | |
| **Движение** | | двигается ли ритмично |
| **Пение** | | а) эмоционально исполняет песни;  б) активно подпевает и поет;  в) узнает песню по вступлению. |
| **Чувство ритма** | | а) активно принимает участие в дидактических играх;  б) ритмично хлопает в ладоши;  в) играет на музыкальных инструментах. |
| **Слушание музыки** | | а) узнает знакомые произведения;  б) различает жанры. |
| *2-е полугодие* | | |
| **Движение** | | а) двигается ритмично;  б) чувствует начало и окончание музыки;  в) умеет проявлять фантазию;  г) выполняет движения эмоционально и выразительно |
| **Пение** | | а) эмоционально исполняет песни;  б) активно подпевает и поет;  в) узнает песню по любому фрагменту. |
| **Чувство ритма** | | а) активно принимает участие в играх;  б) ритмично хлопает в ладоши;  в) ритмично играет на музыкальных инструментах |
| **Слушание музыки** | | а) различает жанры;  б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);  в) эмоционально откликается на музыку |
| **Старшая группа** |  |  | |
| **Движение** | | а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,  б) проявляет творчество (придумывает свои движения);  в) выполняет движения эмоционально |
| **Пение** | | а) эмоционально и выразительно исполняет песни;  б) придумывает движения для обыгрывания песен;  в) узнает песни по любому фрагменту;  г) проявляет желание солировать. |
| **Чувство ритма** | | а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;  б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах |
| **Слушание музыки** | | а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);  б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;  в) различает двухчастную форму;  г) различает трехчастную форму;  д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;  е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению |
| **Подготовительная к школе группа** |  |  | |
| **Движение** | | а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;  б) проявляет творчество;  в) выполняет движения эмоционально;  г) ориентируется в пространстве;  д) выражает желание выступать самостоятельно |
| **Пение** | | а) эмоционально исполняет песни;  б) способен инсценировать песню;  в) проявляет желание солировать;  г) узнает песни по любому фрагменту;  д) имеет любимые песни. |
| **Чувство ритма** | | а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;  б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;  в) умеет держать ритм в двухголосии |
| **Слушание музыки** | | а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет  самостоятельно придумать небольшой сюжет;  б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;  в) различает двухчастную форму;  г) различает трехчастную форму;  д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;  е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;  ж) проявляет желание музицировать |

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно [1, С. 104]

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Образовательная деятельность в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальная деятельность»**

Музыкальное образование детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия и 1 вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

Музыкально занятие – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального образования ребенка.

**Принцип построения занятий** – традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые нравятся детям. Каждое занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста может быть комплексное, тематическое и др., имеет **четкое построение** *(см. Табл. 3)*

*Табл. 3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Часть музыкального**  **занятия** | **Содержание** |
| **1.** | **Приветствие** | * создается атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия; * одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки; * в непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи; * дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно |
| **2.** | **Музыкально-ритмические движения** | * в этот раздел включено два вида движений: *общеразвивающие* (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и *танцевальные* (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.); * все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах; * для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием; |
| **3.** | **Развитие чувства ритма. Музицирование** | * разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются; * каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования; * игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух |
| **4.** | **Пальчиковая гимнастика** | * упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, расслабиться на занятии; * разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально; * при проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков; * расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию); * придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. |
| **5.** | **Слушание музыки** | * направлено на формирование основ музыкальной культуры; * к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты; * большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. |
| **6.** | **Распевание, пение** | * собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость; * не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), предлагают несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах; * песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне; * эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей),припев - все дети и т. д. |
| **7.** | **Пляски, игры, хороводы** | * основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение; * закрепить в непринужденной атмосфере ритмические тдвижения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения; * в игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы; * танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения; * особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. |

К каждому конспекту занятия прилагаются компакт-диски с записями музыкальных произведений. Содержание дисков скомплектовано по возрастным группам (к каждому сборнику конспектов каждой возрастной группы авторами И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой разработан соответствующий аудио материал) [1].

* 1. **Формы, методы и способы реализации Программы**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

При проведении музыкальной образовательной деятельности необходимо соблюдать ряд **условий:**

* регулярность проведения;
* простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
* выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
* сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
* повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
* использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
* активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Одним из **главных средств**, для реализации образовательного процесса в рамках музыкальной деятельности, помимо самой музыки, является **наглядно-образный материал:**

1) иллюстрации и репродукции;

2) малые скульптурные формы;

3) дидактический материал;

4) игровые атрибуты;

5) музыкальные инструменты;

6) аудио- и видеоматериалы;

7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный **музыкальный репертуар** позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Все занятия строятся в форме сотрудничества**, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную **формы обучения:**

1) различные виды занятий*:**тематические, комплексные, игровые* и т.д. (см. п. 2.1.)

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

**Самостоятельная деятельность** представлена в виде возможности:

* предоставлять детям самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры;
* развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок;
* поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками;
* способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:**

* словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
* наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
* использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и др.);
* использование ИКТ и др. [1]
  1. **Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальной деятельности является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшими **психолого-педагогическими условиями** в данном случае выступают:

* обеспечение эмоционального благополучия детей;
* создание условий для доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
* развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности.

Для реализации вышеперечисленных условий необходимо:

* проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ними и с другими педагогами;
* создать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
* обсуждать и решать совместно с детьми возникающие конфликты;
* обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность музыкального руководителя ДОУ, вовлекать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих ориентиров.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Учитывая данное, в учреждении организуется образовательное пространство, как в рамках музыкального зала (согласно паспорту музыкального зала), так и в рамках каждой возрастной группы. Музыкальное образовательное пространство организовывается посредством создания музыкального уголка (центра музыки) и наполнение его в соответствии с перспективным планированием, возрастными и индивидуальными особенностями развития детей каждой возрастной группы.

Музыкальный руководитель в свою очередь в содружестве с педагогами групп обеспечивает эмоциональное благополучие через создание ситуации успеха для каждого ребенка индивидуально и для детского коллектива в целом.

Роль педагогов групп в организации образовательного музыкального пространства и реализации Программы очень важна [3, С.139].

* 1. **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в ДОУ, во многом зависит от постановки воспитания в семье. Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

**Основными формами и направлениям работы с родителями (законными представителями) в музыкальном образовании являются:**

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях с докладами о музыкальном образовании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
* анкетирование родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка;
* интеллектуальные викторины для родителей;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и др.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Ежегодно разрабатывается и утверждается план работы с родителями воспитанников на учебный год с учетом контингента воспитанников, социального заказа родителей и педагогов *(см. Табл. 4)*

**План работы музыкального руководителя с родителями**

**на 2018-2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** |
| **Сентябрь** | * 1. Индивидуальные консультации по запросам родителей.   2. Информационный стенд «Для родителей вновь поступающих детей» |
| **Октябрь** | 1. Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях». 2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник» |
| **Ноябрь** | 1. Родительское собрание «Правила поведения на утренниках». 2. Оформление стендов «Мы поем» |
| **Декабрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. |
| **Январь** | 1. Консультация «Народные традиции в музыке». 2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному» |
| **Февраль** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Папка-передвижка «Наши песни» |
| **Март** | 1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Индивидуальные консультации по запросу родителей. |
| **Апрель** | 1. Отчетный Гала – концерт. 2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. |
| **Май** | 1. Ознакомление родителей с результатами мониторинга. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. 3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному. |

* 1. **Коррекционная работа с отдельными категориями воспитанников (ОВЗ) по музыкальной деятельности в ДОУ**

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как всеми осознается, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников (Н. Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, Е. Л. Гончарова, О. С. Никольская). [3, С.153]

**Основная задача** коррекционно-педагогической работы по музыкальному образованию – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения проявлять свои творческие способности.

Основные **виды музыкальной деятельности**:

* слушание детьми музыки;
* пение;
* выполнение музыкально-ритмических движений (по возможности танцы);
* игра на музыкальных инструментах.

Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, уделяется особое внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

В зависимости от степени сохранности зрения, слуха ребенка, его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций.

Ежегодно музыкальный руководитель знакомится с вновь поступающими детьми, их индивидуальными особенностями и в зависимости от вида и степени нарушения, разрабатывает индивидуальные образовательные маршруты.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от музыкального руководителя и педагогов новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе. При наличии у нескольких детей одного вида нарушения (заболевания) музыкальный руководитель объединяет их в подгруппу и разрабатывает общий образовательный маршрут.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Учебный план**

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

На основании проведенного в начале года анкетирования и сбора информации согласно социальному паспорту каждой из групп, работа по музыкальной деятельности строится по учебному плану, который составляется ежегодно и включает в себя следующую информацию:

- длительность и объем музыкальной образовательной деятельности *(см. Табл. 5);*

- циклограмма деятельности музыкального руководителя *(см. Табл. 6)*

- сетку музыкальных занятий *(см. Табл. 7);*

- перспективное планирование музыкальной образовательной деятельности на учебный год *(см. Приложение 1.);*

- перспективное планирование праздников и развлечений на учебный год с учетом традиций и особенностей ДОУ *(см. Табл. 8)*;

- коррекционно-образовательную деятельность с отдельными категориями воспитанников на учебный год (ОВЗ) *(см. Табл.9, Табл.10)*

При составлении графика работы (проведения занятий) музыкальный руководитель основывается на Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года No26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13) и учитывая возрастные особенности детей, регламентирует длительность образовательной нагрузки (см. Табл. 5.).

*Табл. 5.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия (мин.)** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в год** | **Вечер досуга в неделю** | **Занятие с воспитателем** |
| 1-ая младшая | 10 | 2 | 72 | 1 | 1 |
| 2-ая младшая | 15 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Средняя | 20 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Старшая | 25 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Подготовительная | 30 | 2 | 80 | 1 | 1 |

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**График учёта рабочего времени**

**музыкального руководителя МБДОУ № 26 «РОСИНКА»**

**на 2018-2019 учебный год**

**Чуфлакян Елены Львовны (на 1.5 ставки)**

*Табл. 6*

|  |  |
| --- | --- |
| **ЧАСЫ** | **Вид деятельности** |
|  | **понедельник** |
| **8.00-8.10** | Подготовка зала к занятиям, проветривание |
| **8.10-8.40** | Утренняя гимнастика |
| **8.40-9.00** | Подготовка атрибутов к занятиям |
| **9.00-9.15** | Музыкальное занятие в 1 мл.гр. «Б» |
| **9.20-9.35** | Физкультурное занятие во 2 мл.гр. |
| **9.40-10.00** | Музыкальное занятие в средней группе |
| **10.10-10.35** | Физкультурное занятие в старшей группе |
| **10.40-11.10** | Музыкальное занятие в подготовительной группе |
| **11.10-11.25** | Проветривание зала |
| **11.25-11.45** | Углубленная работа по развитию творческих способностей детей «В гостях у сказки» |
| **11.45-12.45** | Написание планов, конспектов |
| **12.45-13.30** | Уборка зала |
| **13.30-14.30** | Работами с воспитателями мл.гр. «А и Б» |
| **14.30-15.00** | Подбор музыкального материала и атрибутов |
|  | **Вторник** |
| **8.00-8.10** | Подготовка зала к занятиям |
| **8.10-8.40** | Утренняя гимнастика |
| **8.40-9.00** | Подготовка атрибутов к занятиям |
| **9.00-9.15** | Музыкальное занятие в мл.гр. «А» |
| **9.25-9.40** | Музыкальное занятие во 2 мл.гр. |
| **9.45-10.05** | Физкультурное занятие в средней группе |
| **10.10-10.35** | Музыкальное занятие в старшей группе |
| **10.40-11.10** | Физкультурное занятие в подготовительной группе |
| **11.10-11.25** | Проветривание зала |
| **11.25-11.45** | Индивидуальная работа с детьми подг..гр. |
| **11.45-12.15** | Уборка зала |
| **12.15-13.15** | Работа с нотным материалом |
| **13.15-13.30** | Подбор музыкальных инструментов для оркестра |
| **13.30-14.30** | Работа с воспитателями 2 мл.гр. и ср.гр. |
| **14.30-15.00** | Работа с методическим материалом |
|  | **Среда** |
| **10.00-10.20** | Индивидуальная работа с детьми средней гр. |
| **10.20-10.40** | Индивидуальная работа с детьми старшей гр. |
| **10.40-11.00** | Углубленная работа по развитию творческих способностей детей «В гостях у сказки» |
| **11.00-11.10** | Проветривания зала |
| **11.10-12.10** | Подготовка костюмов и атрибутов к развлечениям |
| **12.10-13.10** | Уборка зала |
| **13.10-14.10** | Написание сценариев утренников и развлечений |
| **14.10-15.00** | Подготовка нотного материала к развлечениям |
| **15.00-15.45** | Подготовка дидактических игр |
| **15.45-16-00** | Музыкальное занятия в младшей группе «Б» |
| **16.00-17.00** | Развлечения |
|  | **Четверг** |
| **8.00-8.10** | Проветривание зала |
| **8.10-8.40** | Утренняя гимнастика |
| **8.40-9.00** | Подготовка к занятиям |
| **9.00-9.15** | Проветривание зала |
| **9.25-9.45** | Физкультурное занятие во 2 мл.гр. |
| **9.45-10.05** | Музыкальное занятие в средней группе |
| **10.10-10.35** | Физкультурное занятие в старшей группе |
| **10.40-11.05** | Музыкальное занятие в подготовительной группе |
| **11.10-11.30** | Индивидуальная работа с детьми мл.гр. |
| **11.30-12.30** | Влажная уборка зала |
| **12.30-13.30** | Работа с новой литературой |
| **13.30-14.30** | Работа с героями утренников |
| **14.30-15.00** | Подбор музыкального материала |
|  | **Пятница** |
| **8.00-8.10** | Проветривание зала |
| **8.10-8.40** | Утренняя гимнастика |
| **8.40-9.00** | Подготовка к занятиям |
| **9.00-9.15** | Музыкальное занятие в 1 мл.гр. «А» |
| **9.25-9.40** | Музыкальное занятие во 2 младшей гр. |
| **9.45-10.05** | Физкультурное занятие в средней гр. |
| **10.10-10.35** | Музыкальное занятие в старшей группе |
| **10.35-11.05** | Физкультурное занятие в подготовительной группе |
| **11.05-11.25** | Проветривание зала |
| **11.25-12.00** | Изготовление дидактических пособий |
| **12.00-13.00** | Влажная уборка зала |
| **13.00-13.30** | Подбор костюмов к утренникам |
| **13.30-14.30** | Работа с воспитателями |
| **014.30-15.00** | Подбор музыкального материала |

В неделю всего: 2160 минут /36 часов/

Педагогических:1512 минут /70%/

Методических: 648 минут /30%/

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**Сетка музыкальных занятий МДОУ№26 «Росинка»**

**на 2018-2019 уч. г.**

*Табл. 7*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **1 младшая «А»**  **10мин.** |  | **Музыка**  **9.10-9.20** |  |  | **Музыка**  **9.00-9.10** |
| **1 младшая «Б»**  **10мин.** | **Музыка**  **9.10-9.20** |  | **Музыка**  **15.50-16-00** |  |  |
| **2 младшая**  **15мин.** |  | **Музыка**  **9.25-9.40** |  |  | **Музыка**  **9.25-9.40** |
| **Средняя**  **20мин.** | **Музыка**  **9.45-10.05** |  |  | **Музыка**  **9.45-10.05** |  |
| **Старшая**  **25мин.** |  | **Музыка**  **10.10-10.35** |  |  | **Музыка**  **10.10-10.35** |
| **Подготовительная**  **к школе**  **30мин.** | **Музыка**  **10.40-11.10** |  |  | **Музыка**  **10.40-11.10** |  |

*Табл. 8*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**Перспективное планирование праздников и развлечений**

**на 2018-2019 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятие** | **Возрастная группа** |
| **Октябрь** | Игра-драматизация «Осенние письма» | 1 младшие группы «А», «Б» |
| Праздник «Осенняя дискотека» | Старшая  Подготовительная к школе |
| Праздник «Краски осени» мл группы | 2 младшая  Средняя |
| **Ноябрь** | «Праздник конфет» | 2 младшая  Средняя  Старшая  Подготовительная к школе |
| Развлечение «Весёлый оркестр» | 1 младшая  2 младшая  Средняя |
| Развлечение «Прекрасное настроение»  (с элементами психогимнастики) | Старшая  Подготовительная к школе |
| **Декабрь** | Концерт-развлечение «Зимушка -зима» | Все возрастные группы |
| Праздник «Новогодний карнавал» |
| Драматизация «У зверят сегодня праздник» | 1 младшая  2 младшая |
| Развлечение «Зимние забавы» | Все возрастные группы |
| **Январь** | Развлечение «Прощание с ёлкой» |
| Презентация- развлечение «Даша-путешественница в стране музыкальной грамоты» | Средняя  Старшая  Подготовительная к школе |
| Праздник «В гостях у снеговика» | Все возрастные группы |
| **Февраль** | Праздник «День защитника Отечества» | 2 младшая  Средняя  Старшая  Подготовительная к школе |
| Развлечение «Мини концерт «Буду в Армии служить» |
| Развлечение «В стране веселых ноток» | Средняя  Старшая  Подготовительная к школе |
| Развлечение «Музыкальные игрушки» | 1 младшая  2 младшая |
| Развлечение «Топ-топ-топает малыш» |
| **Март** | Праздник «Особенный день бабушек и мам» | 2 младшая  Средняя  Старшая  Подготовительная к школе |
| Развлечение «Широкая масленица» |
| Развлечение «Петрушка-музыкант» | 1 младшая  2 младшая |
| Праздник «Весенние цветочки» |
| Развлечение «Прогулка в весенний лес» | Все возрастные группы |
| **Апрель** | Праздник «Смех да веселье» | Все возрастные группы |
| Развлечение «День космонавтики» с использованием ИКТ | 2 младшая  Средняя  Старшая  Подготовительная к школе |
| Развлечение «Мама, папа , я – музыкальная семья» | Все возрастные группы |
| **Май** | Развлечение «День Победы» с использованием ИКТ | 2 младшая  Средняя  Старшая  Подготовительная к школе |
| Развлечение «В.Я.Шаинский и его песни» | Все возрастные группы |
| Праздник «До свиданья, детский сад!» | Подготовительная к школе |
| Развлечение «Музыкальные тропинки» | 1 младшая  2 младшая |

*см. Табл.9*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**Индивидуальный образовательный маршрут для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и низкой музыкальной заинтересованностью на 2018 – 2019 уч.г.**

**Воспитанник:** Васильева Арина.

**Возраст:** 4 года

**Диагноз:** ребенок-инвалид (ДЦП)

**Проблемное поле:** малая заинтересованность музыкой; трудности при пении и выполнении музыкально-ритмических движений; не может определить жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется, характер музыкального произведения; не владеет игрой на детских музыкальных инструментах, не проявляет себя в творческой, танцевальной и музыкально-игровой импровизации, не проявляет творческой активности.

**Рекомендации:** для преодоления проблем к ребенку требуется индивидуальный подход. Ведущим направлением в работе является развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки. Составить план индивидуальной коррекционной работы совместно с воспитателями, подобрать доступные упражнения для развития музыкальных способностей, организовать деятельность для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

**Цель индивидуального маршрута:** формирование у ребенка интереса к музыке, творческой активности в разных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

1. Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.
2. Развивать и совершенствовать музыкальные способности.
3. Формировать культуру слушания музыки.
4. Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
5. Вовлекать родителей в образовательный процесс и установить с ними сотрудничество.

**Материально-техническое обеспечение:**

* наглядно-дидактические пособия;
* аудиотека;
* альбом, иллюстрации;
* музыкальные дидактические игры;
* музыкальные подвижные игры;
* детские музыкальные инструменты.

**Периодичность педагогических мероприятий:** систематически 3 раза в неделю.

**Длительность:** организованной образовательной деятельности 20 минут, мероприятий в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности 15 минут.

**Методические аспекты:** Педагог вместе с ребенком проводил подробный анализ проводимых мероприятий (игр, упражнений и пр.) с целью выяснения затруднений в процессе взаимодействия (Что не получилось? Какое упражнение было сложным? И т.д.). Задания для воспитанника подбирались с постепенным усложнением, что способствовало постепенному формированию интереса к музыке и налаживала процесс коммуникации с педагогами и музыкальным руководителем. Ребенок неоднократно выполнял упражнения, игры и задания различного уровня сложности, закрепляя и совершенствуя приобретаемые навыки и развивая творческие способности.

**Ожидаемые результаты действия маршрута:**

Ребенок:

* проявляет интерес к музыке;
* владеет навыками слушания музыки;
* владеет певческими и музыкально-ритмическими умениями и навыками;
* проявляет творческую активность в разных видах музыкальной деятельности;
* родители активно участвуют в образовательном процессе.

**Литература:** Ладушки. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / Авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – 2-е изд., испр. и пер. – СПб.: ООО «Невская нота», 2015. – 141 с.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Основные направления в работе** | **Содержание (игры, упражнения)** | **Взаимодействие с семьей** | **Участники** |
| **Сентябрь** | Развитие тембрового и динамического восприятия. | М/игры: «Угадай, на чем играю?», «Тихо-громко», «Музыкальный магазин».  Игра на детских музыкальных инструментах: ложки, бубен, колокольчик, металлофон. | Консультация «Как создать условия для музыкального воспитания в семье» | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Октябрь** | Формирование навыков культуры слушания музыки. | Слушание произведений из детского альбома П.И. Чайковского:  «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» и др. | Беседа «Музыкален ли ваш ребенок».  Подбор аудиотеки по теме «Детский альбом П. И. Чайковского» | Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед, родители. |
| **Ноябрь** | Обогащение музыкальных впечатлений путем восприятия разных жанров музыки | Слушание произведений из детского альбома П.И. Чайковского:  «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» и др. | Советы как научить ребенка слушать классическую музыку и высказывать своё мнение о ней. | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Декабрь** | Работа над звуковысотным восприятием | Д/игры: «Мама и детки», «Птица и птенчики», «Кто в домике живет» | Подбор музыкальных игр по развитию звуковысотного восприятия | Муз.руководитель, воспитатели, родители |
| **Январь** | Развитие психических процессов (памяти, мышления, внимания) историй, требующих продолжения | - «Яблоко»;  - «Восстанови рисунок»;  - «Запомни и нарисуй»;  - «Соедини фигуры»;  - «Дорисуй по клеткам»;  - «Составь предмет из фигур» и др. | Рекомендации «Особенности психических процессов»  Игры на закрепление психических процессов:  - «Чего не достает»;  - «Что лишнее»;  - «Найди различия»;  - «Парные предметы». | Музыкальный руководитель, воспитатели, педагог-психолог родители |
| **Февраль** | Совершенствование музыкально-ритмических движений | - развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки;  - передавать музыкальный образ в играх и танцах;  - выразительно выполнять движения танцев, игр. | Советы «Музыкальные подвижные игра и их использование в домашних условиях» | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Март** | Развитие и совершенствование ритмического слуха | - «Ритмическая мозаика»  - «Подними нужный символ»  - «Раз, два, три, за мною повтори»  - Игра на одной пластине металлофона. | Консультация «Особенности ритмического восприятия у детей»  Игры с ребенком на развитие ритмического слуха:  - «Сыграй и повтори»  - «Запомни, повтори»  - «Морзянка»  - «Музыкальные брусочки». | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Апрель** | Развитие певческих умений и навыков | Вместе с ребенком петь песни, импровизировать их:  - чисто интонировать мелодию;  четко проговаривать слова песни;  - правильно брать певческое дыхание  -петь коллективно и индивидуально | Беседа «Развитие певческих умений и навыков» | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Май** | Побуждение к элементарному муз. творчеству:  - выполнение дых.гимнастики;  - использование знакомых плясовых движений;  - выразительная передача муз. образов | Придумывание мелодий на металлофоне.  Игры а развитие творческих способностей:  - «Придумай и покажи»;  - «Нарисуй музыку»;  - «Выхожу я поплясать»;  - «Музыкальная лесенка». | Памятка «Приемы развития музыкального творчества у дошкольников» | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |

*см. Табл.10*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**Индивидуальный образовательный маршрут для детей с расстройствами аутистического спектра на 2018-2019 уч.г.**

направление «Музыкальная деятельность»

*Фамилия, имя ребенка* \_Ганькин Даниил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Группа*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подготовительная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Возраст* 7 лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Цель маршрута***: развитие музыкальности на основе оценки индивидуальных качеств личности дошкольника.

***Задача***: раскрыть максимальный потенциал личности ребенка.

Периодичность занятий: \_\_2 раза в неделю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Длительность: \_\_\_\_20-25 минут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результат мониторинга** | | **Виды музыкальной деятельности** | **П р о б л е м а** | **Р е ш е н и е** |
| **н.г.** | **к.г.** |  |  |
|  |  | 1. Слушание музыки | 1. Слабый интерес к слушанию музыкальных произведений  2. Затрудняется в определении характера и образа музыкального произведения  3. Ограниченный словарный запас  4. Затрудняется в определении жанра музыки | 1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова  2. Музыкально-дидактические игры на определение характера музыки, развитие эмоций  3. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок  4. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти |
|  |  | 2. Пение | 1. Не поет.  2. Слабый артикуляционный аппарат.  3. Неправильно пользуется дыханием  4. Не развито чувство ансамбля | 1. Упражнения на развитие слуха и голоса  2. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка  3. Дыхательная гимнастика  4. Упражнения на коммуникацию. Пропевание гласных (распевки) |
|  |  | 3. Движение под музыку | 1. Недостаточно развито чувство ритма.  2. Слабое слуховое восприятие музыки  3. Не согласованность движений с музыкой  4. Низкий уровень передачи в движениях эмоционального уровня | 1. Упражнения на развитие чувства ритма.  2. Музыкально-дидактические игры  3. Развивающая предметно-пространственная среда, игры с предметами  4. Пластические этюды, танцевальное творчество |
|  |  | 4. Игра на детских музыкальных инструментах | 1. Не владеет навыками игры на д.м.и.  2. Не достаточно развито чувство ритма  3. Слабо проявляет интерес к музицированию  4. Затрудняется играть в ансамбле | 1. Игры-упражнения  2. Муз-дид.игры на развитие чувства ритма  3. Просмотр презентаций с использованием ИКТ  4. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами |

**Литература:** Ладушки. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / Авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – 2-е изд., испр. и пер. – СПб.: ООО «Невская нота», 2015. – 141 с.

* 1. **Условия реализации Программы**
     1. **Особенности организации предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда в ДОУ предполагает организацию определенного пространства, оформленного и предметно насыщенного, приспособленного, в данном случае для музыкального образования и развития дошкольников. Данная среда включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации предметно-развивающей среды в рамках музыкальной деятельности выражены в следующих характеристиках, среда должна быть:

* содержательно-насыщенной, развивающей;
* трансформируемой;
* полифункциональной;
* вариативной;
* доступной;
* безопасной;
* здоровьесберегающей;
* эстетически-привлекательной [3, С. 212].

Учитывая выше сказанное, в учреждении организуется развивающая предметно-пространственная среда, как в рамках музыкального зала (согласно паспорту музыкального зала), так и в рамках каждой возрастной группы.

Музыкальное образовательное пространство организовывается посредством создания музыкального уголка (центра музыки) и наполнение его в соответствии с перспективным планированием, возрастными и индивидуальными особенностями развития детей каждой возрастной группы и отражено в паспорте каждой возрастной группы.

В музыкальном зале развивающая предметно-пространственная среда организовывается как культурное пространство в виде хорошо разграниченных зон («центров») оснащённых оптимальным количеством материалов. Все предметы доступны детям. Данное пространство динамично, подвижно и легко изменяемо. Ввиду смежности музыкального и физкультурного залов в рамках одного пространства музыкальные центры организовываются с учетом данного фактора.

Вся музыкальная развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала организовывается на основе направлений работы по музыкальному образованию и развитию дошкольников следующим образом *(см. Табл. 11).*

*Табл. 11.*

**Система организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Задачи** | **Наполняемость зон** |
| 1. Зона знакомства с музыкой | * Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. * Развивать восприятие музыки различного характера. * Развивать певческие умения. * Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. * Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. | * Фортепиано * Портреты композиторов * Репродукции картин или иллюстрации * Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов * Мультимедийное оборудование * Мольберт * Микрофон |
| 2.Зона игры на музыкальных инструментах | * Обучать игре на различных музыкальных инструментах. * Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. * Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. | Набор детских шумовых инструментов:   * Маракасы * Погремушки * Молоточки * Бубен   Набор детских духовых инструментов   * Дудочки * Флейта * Колокольчики * Бубенцы   Набор орф-инструментов   * Треугольники * Металлофоны * Ксилофоны * Деревянные ложки * Свистульки и др. |
| 3. Зона танца и музыкально-ритмических движений | * Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности. * Развивать координированность движений. * Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. * Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения. | * Цветы * Платочки * Снежинки * Листочки * Погремушки * Султанчики * Флажки и др. |
| 4. Зона дидактических игр | * Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. * Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности. | * Карточки * Диски с записями * Мультимедийные разработки интерактивных игр |
| 5. Зона подвижных игр | * Развивать умение ориентироваться в пространстве. * Развивать двигательную активность. * Формировать внимание и выдержку. * Формировать умение менять движение со сменой музыки. * Повышать интерес к подвижным играм. * Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | * Резиновые игрушки * Маски * Рули * Атрибуты различных животных (шапочки, манишки и др.) |
| 6. Зона театральной деятельности | * Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. * Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. * Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. | * Куклы бибабо * Пальчиковый театр * Ширма настольная * Ширма большая * Фланелеграф * Резиновые игрушки |
| 7. Зона интеграции с образовательными областями | «Физическое развитие»   * Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. * Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.   «Социально-коммуникативное развитие»   * Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. * Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.   «Познавательное развитие»   * Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества. * Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.   «Художественно-эстетическое развитие»   * Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения музыкального кругозора. * Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. * Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. | * Мячи * Скакалки * Обручи * Флажки * Диски с музыкой * Альбомы * Карандаши * Краски * Куклы в национальных костюмах * Неваляшки |
| 8. Рабочая зона музыкального руководителя | * Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя. | * Стол * Стул * Ноутбук * Принтер * Микшерский пульт (усилитель) * Колонки * Мультимедийная установка * Экран |

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их, а музыкальному руководителю дает возможность эффективно организовать образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

* + 1. **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и специалистами ДОУ**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

***Формы взаимодействие с педагогическим коллективом*** - это:

* ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
* разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
* обсуждение сценариев праздников и развлечений;
* участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
* участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
* оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
* участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

* *индивидуальные и групповые консультации*,в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
* *практические занятия*,включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
* *семинары*, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
* *практикумы*,включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
* *выступления на педагогических советах с докладами*, *тематическими сообщениями* по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
* *проведение открытых музыкальных занятий*, *вечеров досуга* с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей *(см. Табл. 12)*

*см. Табл.12*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**План работы музыкального руководителями с педагогами и специалистами на 2018-2019 уч.г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание работы** |
| **Сентябрь** | Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2018-2019 учебный год |
| Оформление музыкальных уголков «Талантливые дети или Как открыть в своем ребенке музыкальный талант» |
| Консультация «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС ДО» |
| Мероприятие, посвящённое Дню Дошкольного работника «Наш веселый педагог» |
| **Октябрь** | Педчас «Подготовка к осенним праздникам» – организационные моменты» |
| Памятка педагогу «Как правильно организовать и провести праздник в ДОУ?» |
| Оформление музыкального зала к празднику осени |
| Репетиционные мероприятия:   * Индивидуальная работа с педагогами по подготовке к празднику «Сила голоса и тембр на празднике в ДОУ» * Совместная работа над ролями (отработка интонационных акцентов и аспектов характера персонажей) |
| Анализ осенних утренников «Наши успехи и недоработки» |
| **Ноябрь** | Семинар «Как правильно разучивать текс песен» |
| Консультация «Роль педагога в музыкальном воспитании детей» |
| **Декабрь** | Педчас «Обсуждение сценариев к Новогоднему празднику» (распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций) |
| Оформление музыкального зала к празднику ёлки |
| Видео-библиотека «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках» |
| Анализ Новогодних праздников «Наши успехи и недоработки» |
| **Январь** | Мастер-класс «Организационная деятельность с дошкольниками с использованием средств театрализованной деятельности» |
| **Февраль** | Мастер-класс «Музыкальная помощь на занятиях по развитию речи» |
| **Март** | Педчас «Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню» – организационные моменты |
| Оформление музыкального зала к празднику осени |
| Анализ утренников «Наши успехи и недоработки» |
| Семинар «Фоновая музыка в жизни детского сада» |
| **Апрель** | Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности» |
| **Май** | Подготовка к празднику «День Победы» - организационные моменты |
| Репетиционные мероприятия «Выпускной бал. Совместная работа над ролями» |
| Оформление музыкального зала к праздникам |
| Отчет о проделанной работе |
| **Ежемесячно** | Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей |
| **Согласно годовому планированию ДОУ** | Участие в работе педсовета  - Консультация с презентацией на тему «Организация музыкальных центров в группах ДОУ» |

* + 1. **Материально–техническое обеспечение**

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включает в себя:

* учебно-методический комплект;
* оборудование;
* оснащение (предметное).

**Учебно-методический комплект (УМК).**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста в МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка» разработана на основе парциальной программы «ЛАДУШКИ» (под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г.) к которой прилагается свой разработанный УМК, в него входят:

* перспективное планирование на каждую возрастную группу на учебный год;
* сборники конспектов музыкальных занятий «Праздник каждый день» на каждую возрастную группу (с 2-х до 7(8) лет) рассчитанные на учебный год;
* аудио приложение на каждую возрастную группу (с 2-5 лет по 2 СД-диска, с 5-7(8) лет по 3 СД-диска);
* иллюстрационный материал (портреты, изображения природы и др.).

**Оборудование и оснащение.**

Рабочая программа не предъявляет особых требований к оснащению, материалам, оборудованию, инвентарю – для реализации Программы не требуется какого-то особого нестандартного оснащения. Программа может быть реализована на имеющейся у ДОУ материально-технической базе, при условии соответствия ее действующим государственным стандартам и требованиям.

Существует три уровня требований к условиям реализации Программы:

* минимальный уровень – уровень, который соответствует государственным нормативам;
* базовый уровень – уровень, к которому следует стремиться;
* оптимальный уровень – уровень, раскрывающий дополнительные возможности, которые помогут в реализации Программы [3, С. 216].

Полный перечень оснащения и оборудования музыкального зала в МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка» раскрыт в паспорте музыкального зала.

**Список литературы**

1. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / Авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – 2-е изд., испр. и пер. – СПб.: ООО «Невская нота», 2015. – 141 с.
2. Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка» 2018 г.
3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.
4. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
5. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
7. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2012г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
8. Указ Президента Российской Федерации от 01 июня 2012г. №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
9. Федеральный закон от 24 июля 1988г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Приложение 1.*

**Первая младшая группа**

**I квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | 1. Учить ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении.  2. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.  3. Учить ориентироваться в пространстве группы/муз. зала.  Учить реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением). | «Разминка» муз. Е. Макшанцевой  «Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера  «Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой  «Воробушки» муз. М. Красева  «Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой |
| **2. Пальчиковые игры** | 1.Развивать мелкую моторику.  2. Развивать активность, желание вступать в контакт.  3. Развивать произвольное внимание. | «Прятки», «Сорока», «Гули» |
| **3. Слушание музыки** | 1. Учить слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться.  2. Учить звукоподражанию (цоканье копыт, мяуканье и т.д.)  3. Знакомить с музыкальными инструментами.  4. Расширять кругозор, увеличивать словарный запас детей. | «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова  «Лошадка» муз. Е Тиличеевой  «Птичка маленькая» муз. А Филиппенко  «Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва |
| **4. Подпевание** | 1. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.  2. Развивать умение действовать по сигналу.  3. Учить звукоподражанию.  4. Обогащать эмоциональными впечатлениями, учить сопереживанию. | «Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида  «Петушок» р.н.м. обр. М Красева  «Зайка» обр. Г. Лобачёва  «Кошка» муз. Ан. Александрова  «Собачка» муз. М. Раухвергера |
| **5. Игры, пляски** | 1. Учить ходить в разных направлениях.  2. Изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.  3. Учить выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками).  4. Приучать выполнять движения без показа взрослого.  5. Развивать слуховое внимание.  6. Формировать навыки коммуникаций. | «Сапожки» р.н.м.  «Да, да, да!» муз. Е. Тиличеевой  «Догони зайчика» муз. Е. Тиличеевой  «Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера  «Вот так вот!» б.н.м. обр. Г. Фрида |

**II квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | 1. Развивать умение легко прыгать на двух ногах.  2. Развивать умение танцевать в парах, формировать коммуникативные качества.  3. Учить реагировать на окончание музыки.  4. Учить ходить по кругу.  5. Реагировать на смену музыки и менять самостоятельно движения. | «Зайчики» муз. Т. Ломовой  «Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова  «Петрушка» муз. И. Арсеева  «Стуколка» р.н.м. обр. Н. Метлова |
| **2. Пальчиковые**  **игры** | 1.Развивать мелкую моторику.  2. Развивать активность, желание вступать в контакт. | «Дружные ладошки», «Колыбельная для пальчиков», «Прилетели птички» |
| **3. Слушание музыки** | 1. Развивать активность детей.  2. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  3. Учить правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики).  4. Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.  5. Выполнять несложные характерные движения. | «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова  «Пришла зима» муз. М Раухвергера  «К деткам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко  «Дед Мороз» муз. А Филиппенко  «Кукла» муз. М. Старокадомского |
| **4. Подпевание** | 1. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.  2. Расширять двигательный опыт детей.  3. Доставить детям радость.  4. Развивать речевую активность и эмоциональную отзывчивость. | «Ёлка» муз. Т. Попатенко  «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой  «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеевой |
| **5. Игры, пляски** | 1. Учить манипулировать игрушками.  2. Развивать навык лёгкого бега, не наталкиваясь друг на друга.  3. Закреплять знакомые танцевальные движения.  4. Воспитывать выдержку.  5. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движения в соответствии с музыкой. | «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского  «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой  «Танец снежинок» муз. А. Филиппенко  «Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере |

**III квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | 1. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.  2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.  3. Ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга.  4. Учить правильно держать и выполнять движения с флажком.  5. Учить выполнять топающие шаги. | «Марш» муз. В. Дешевова  «Яркие флажки» муз. Ан. Александрова  «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова  «Покатаемся» муз. А. Филиппенко |
| **2. Пальчиковые игры** | 1. Расширять представления детей об окружающем мире.  2. Развивать детское творчество.  3. Развивать произвольное внимание. | «Идет коза рогатая», «Машина», «Горшок» муз Е. Железновой, «Шла собака» муз. Е. Железновой |
| **3. Слушание музыки** | 1. Развивать эмоциональную активность.  2. Привлекать детей к активному пению, подпеванию.  3. Продолжать учить звукоподражанию. | «Жук» муз. В. Иванникова  «Паровоз» муз. А. Филиппенко  «Утро» муз. Г. Гриневича  «Кап-кап» муз. Ф. Филикинштейна |
| **4. Подпевание** | 1. Формировать заботливое и доброе отношение.  2. Учить слушать и эмоционально откликаться на песни спокойного характера.  3. Приобщать детей к активному пению.  4. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы. | «Баю-баю» муз. М. Красева  «Корова» муз. М. Раухвергера  «Машина» муз. Ю. Слонова  «Бобик» муз. Т. Попатенко |
| **5. Игры, пляски** | 1. Учить взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом.  2. Выполнять топающие шаги в ритме музыки.  3. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски.  4. Соотносить движения с трёхчастной формой музыки.  5. Учить правильно держать и манипулировать платочком.  6. Учить энергично шагать по кругу друг за другом.  7. Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки. | «Солнышко и дождик»  «Ай да!» муз. Г. Ильиной  «Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской  «Пляска с платочками» муз. Е. Тиличеевой  «Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевича |

**Вторая младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега  Различать двухчастную форму.  Дети прыгают на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях  Реагировать на двухчастную форму. | «Ножками затопали» М. Раухвергер  «Птички летают» Серов  «Зайчики» (9,10,11) |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей. | «Веселые ладошки» (3,4,5) |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей. | «Маленькая мышка»,  «Апельсин» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать речь, творческую фантазию.  Рассказать детям о характере произведения, в доступной форме, познакомить со средствами музыкальной выразительности. | «Прогулка» В. Волкова  «Колыбельная» Т. Назаровой  Русская народная плясовая  «Барыня» |
| **5. Распевание, пение** | Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.  Учить звукоподражанию. | « Птенчики» Тиличеевой  Петушок» р.н.м.  «Ладушки» р.н.м. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить отмечать в движении двух частную форму.  Чувствовать окончание музыкальной пьесы.  Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения | «Ай, да» Муз. Ильиной  «Фонарики» Русская нар. мелодия. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.  Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.  Развивать фантазию.  Учить детей ориентироваться в пространстве. | «Погуляем» Т. Ломовой  «Ай, да!» Г. Ильиной  «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева  Упражнения для рук  «Птички летают» А. Серов  Упражнение «фонарики» р.н.м.  «Гуляем и пляшем». Муз. М. Раухвергера  «Прыжки».  «Упражнение с лентами». |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать речь, образное мышление.  Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. | «Веселые ладошки».  Знакомство с бубном.  Знакомство с треугольником. |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Реагировать на смену характера. | «Козёл», «Паучок» муз. Железновой. |
| **4. Слушание музыки** | Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить обо всем, что они на ней видят.  Знакомство с народными инструментами.  Знакомство с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.  Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. | «Осенний ветерок». Вальс Гречанинов  Русская народная плясовая.  «Марш» Э. Парлова  «Колыбельная» (12,13,14) |
| **5. Распевание, пение** | Учить эмоционально откликаться.  Закрепление понятия о звуковысотности. | «Птичка». Музыка М. Раухвергера  «Собачка» Муз. Раухвергера |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить отмечать в движении двух частную форму.  Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения. | «Ай, да» Муз. Ильиной  «Фонарики» Русская нар. мелодия. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Закрепить понятие «марш».  Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову. | «Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)  «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)  Упражнение для рук (с цветными платочками). «Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43) |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Работа над развитием динамического слуха. | Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме (Приложение 3, 34) |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. | «Тук, ток», «Мальчик-пальчик» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. | «Колыбельная песня» (Приложение 12, 13, 14)  «Прогулка» В. Волков  «Дождик» Муз. Любарского |
| **5. Распевание, пение** | Учить различать звуки по высоте.  Учить детей звукоподражанию.  Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально  Петь протяжно, неторопливо. | «Качели» Тиличеевой  «Собачка» Муз. Раухвергера  «Кошка» Муз. Ан. Александрова«Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35) |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радо­стного настроения. | «Пальчики-Ручки» русская нар. Мелодия  «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Приложение 41) |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.  Закрепить понятие о марше. | «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение 51)  «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44)  «Сапожки» Русская нар. Мелодия  «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64) |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Работа над развитием ритмического слуха. Прохлопать, протопать, проговорить получившуюся словесную ритмическую цепочку. | «Игра в имена», «Паровоз», Игра «Узнай инструмент»,  «Игра с бубном» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение. | «Обезьянки», «У жирафов» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас. | «Медведь» Муз. В Ребикова  «Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба (Приложение 52) «Полька». Музыка Г. Штальбаум |
| **5. Распевание, пение** | Развивать эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера.  Учить петь в одном темпе, весело, подвижно. | «Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50)  «Елочка». Музыка Красева (Приложение 53), «Дед Мороз» Муз А. Филиппенко (58) |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей ориентироваться в пространстве.  Формировать коммуникативные навыки. | Веселый танец». Музыка М. Сатулиной  «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского (Приложение 54)  «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского (Приложение 56) |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга.  Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала.  Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку.  Учить детей ориентироваться в пространстве.  Учить выполнять образные движения. | «Сапожки» Русская нар. Мелодия  «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64)  «Ах вы, сени» Русская народная песня (70)  «Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)  Упражнение «Лошадки».  «Мой конек». Чешская народная мелодия |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки. | «Звучащий клубок» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. | «Кукушка» Железнова |
| **4. Слушание музыки** | Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.  Закрепление понятия жанра-«марш».  Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. | «Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)  «Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74)  «Полянка» (Приложение 60) |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь активно и слаженно.  Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн  «Самолет» Муз. Е. Тиличеевой «Баю-баю» Муз. М. Красева |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками». | **«**Пляска с султанчиками» (Приложение 72)  «Сапожки» (Приложение 57)  «Саночки» Любая веселая музыка  «Ловишки» Муз. И. Гайдана (приложение 69) |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные сторо­ны, соотносить движения с текстом.  Учить детей ритмично притопывать одной ногой. | «Большие и маленькие ноги» Муз. Г. Агафоннова  «Марш». Музыка Е. Тиличеевой  «Пляска зайчиков» Муз. А. Филиппенко  «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой  «Кружение на шаге» Муз. Е. Аарне |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов.  Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. | «Звучащий клубок»  «Песенка про мишку»  «Учим куклу танцевать» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развитие звуковысотного слуха.  Развивать память, ритмичность. | «Рыбки», «Рисование» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас.  Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. | «Полька». Музыка 3. Бетман  «Шалун». Музыка О. Бера  «Плясовая» |
| **5. Распевание, пение** | Воспитывать доброе и заботливоеотношение к зверушкам. Стараться петь слаженно, не напрягая голос.  Вырабатывать навыки протяжного пения.  Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. | «Заинька» Муз. М. Красева  «Колыбельная» Муз. Е. Тиличеевой  «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой  «Поцелуй» Арсеньев |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.  Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. Воспитывать выдержку. | «Бабушка испеки оладушки»  «Ловишки» Муз. Й. Гайдана |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу.  Закрепление знакомых упражнений  Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. | «Бег с платочками». «Стуколка» Украинская нар.  «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой  «Пружинка» Русская нар. мелодия  «Птички летают и клюют зернышки»  Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина  «Выставление ноги на пятку» |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать активность. | «Песенка про Бобика» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. | «Перчатка», «Весна» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. | «Капризуля» муз. Волкова  «Лошадка» муз. Симановского  «Марш» муз. Тиличеевой |
| **5. Распевание, пение** | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Стараться петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. | «Бобик» муз. Т. Попатенко  «Есть у солнышка друзья» муз. Е Тиличеевой |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Приседать ритмично, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо — влево. Спину держать прямо.  Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве.  Создавать радостное настроение. | «Приседай» Эстонская мелодия  «Пляска с платочками»  Хоровод «К нам опять пришла весна».  «Солнышко и дождик» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими.  Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.  Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко*,* останавливаться с окончанием музыки.  Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног. | «Упражнение с лентами». Болгарская народная мелодия.  «Да, да!» Е. Тиличева  «Воробушки»  «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова  Игра «Пройдем в ворота». «Марш». Музыка Е. Тиличеевой;  «Бег». Музыка Т. Ломовой  «Ножками затопали». Музыка М. Раухвсргера |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать активность, чувство ритма. | «Паровоз» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Работать над вы­разительностью речи. | «Улитка», «Червяки» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | «Резвушка» муз. В. Волкова  «Воробей» муз. Руббаха  «Марш» муз. Э. Парлова |
| **5. Распевание, пение** | Упражнять детей в интонировании на одном звуке. Точно передавать в пении ритмический рисунок. | «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой  «Я иду с цветами» муз. Е Тиличеевой |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Чередовать спокойную ходьбу с топотушками.  Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.  Создать радостное настроение. | «Сапожки», «Березка» Рустамова  «Поссорились-помирились»  Муз. Вилькорейского  «Солнышко и дождик» Муз. М. Раухвергера |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности.  Формировать коммуникативные навыки.  Выполнять «пружинку» естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.  Учить прыгать и бегать легко, держать спинку прямо. Не наталкиваться друг на друга | «Топающий шаг»  «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена  «Пружинка» Русская нар. Мелодия  Упражнение «Бег с платочками». Украинская народная мелодия  Упражнение «Пройдем в ворота  Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». Любая веселая мелодия  «Мячики». Музыка М. Сатулиной |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать активность, чувство ритма. | «Паровоз» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. | «Поросята», «Серый волк» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. | «Мишка». Музыка М. Раухвергера  «Курочка». Музыка Н. Любарского |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем на­правлении: «у-у-у-у». Правильно артикулировать гласные звуки | «Машина». Музыка Т. Попатенко  «Самолет» Муз. Е. Тиличеевой  «Цыплята». Музыка А. Филиппенко  «Поезд» Муз. Н. Метлова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Закрепить знакомые движения. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характе­ра музыки. | «Воробушки и автомобиль» Муз. Раухвергера  «Черная курица». Чешская народная игра с пением  «Самолет». Музыка Л. Банниковой |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно коорди­нировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.  Учить детей передавать в движении игровой образ.  Учить кружиться спокойным шагом. | «Марш» и «Бег». Музыка Е. Тиличеевой, Т. Ломовой  «Легкий бег» (любая веселая мелодия  «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина  Упражнение «Хлопки и фонарики».  «Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена  Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку». «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова  «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне  Упражнение с лентами. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать активность, чувство ритма. | «Паровоз» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать фантазию, воображение. | Повторение упражнений, выученных за учебный год. |
| **4. Слушание музыки** | Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.  Учить определять жанр произведения (марш — колыбельная). | **«**Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова  «Курочка». Музыка Н. Любарского |
| **5. Распевание, пение** | Повторение знакомых песен. | «Жук». Музыка В. Карасевой  «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал.  Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы. | «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной  «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева  «Карусель». Русская народная мелодия. |

**Средняя группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук. Выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки. Учить точно выполнять ритм музыки, имитируя игру на барабане.  Учить детей выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук.  Учить различать динамические изменения и реагировать на них.  Развивать внимание и умение, наблюдательность повторять движения с солистом, и за солистом. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.  Учить детей прыгать на двух ногах, на одной ножке, на другой, выполнять образные движения: крутить хвостиком, шевелить ушками. | «Марш» Е.Тиличеевыой  «Барабанщик» Д.Кабалевского  «Вальс» А.Жилина  «Колыбельная» С. Левидова  «Полечка» Д.Кабалевского  «Большие и маленькие ножки» В.Агафонникова |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить детей играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта. Вместе начинать игру после музыкального вступления. | «Колокольчики звенят» В. Моцарт |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мелкую моторику. Соотносить движения пальцев с текстом. | «Вот лягушки», «Замок», «Пальчики» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Воспитывать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты. | «Марш» И.Дунаевского  «Полянка» Р.н. плясовая  «Колыбельная» С.Левидова |
| **5. Распевание, пение** | Развивать артикуляционный аппарат.  Развивать навыки правильного дыхания.  Учить петь без муз сопровождения и с сопровождением.  Учить узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты. Использовать поощрение. | «Чики-чики-чикалочки» Р.н.п., «Мяу-мяу»,  «Котик» И. Кишко  «Барабанщик» М.Красева  «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича  «Огород у нас растет» |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения.  Учить детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные. движения мышек. | «Нам весело». «Ой лопнул обруч».Укр.н.м.  «Кот Васька»  «Петушок»  «Зайчик» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить останавливаться с окон­чанием музыки, маршировать врассыпную по залу.  Учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей: спина должна быть прямая.  Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные сторо­ны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Учить детей реагировать на смену частей музыки. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении харак­тер изящной, танцевальной музыки.  Выполнять легкие прыжки.  Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.  Учить детей согласовывать движения с музыкой. | «Марш». Музыка Ф. Шуберта  «Лошадки». Музыка Л. Банниковой  «Вальс» Муз. Жилина  «Мячики». Музыка М. Сатулиной  Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия  Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить играть на деревянных палочках.  Проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывать ритм.  Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма. | «Всадники», Муз.  В. Витлина  «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто  «Котя», «Петушок» р.н.п. |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп.  Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. | «Пальчики», «Тараканы», «Дождик лей» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Расширение кругозора детей, их словарного запаса.  Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | «Полька». Музыка М. Глинки  «Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля |
| **5. Распевание, пение** | Учить начинать и заканчивать пение всеем вместе согласованно, четко проговаривать текст, брать дыхание между фразами. Учить звукоподражанию. Петь протяжно, не торопливо. Воспитывать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу. | «Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Осенние распевки» Муз. Сидоровой |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Использовать в танце знакомые танцевальные движения.  Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.  Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни.  Продолжать работу над хороводом. | «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко ; «Ловишки с лошадкой»; «Кот Васька» Муз.Лобачева |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки.  Выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога.  Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные сторо­ны, по сигналу бубна остановиться).  Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально. Учить детей согласовывать движения с музыкой.  Учить детей выполнять легкие прыжки на двух ногах. | Упражнение «Ходьба и бег» ; «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко  «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой  «Кружение парами». Латвийская народная мелодия  Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Четко проговорить, прохлопать ритм стихотворения в ладоши. Пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям. Спеть по схеме: *ТА-ТА, ти-ти-ТА.* Предложить детям (по желанию) сыграть прибаутку на любом музыкальном инструменте. | «Летчик» Е. Тиличеева  «Пляска для Котика» Любая плясовая  Игра «Веселый оркестр». |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Часы», «Десять лягушат», «Мячик» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Дать детям возможность прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Учить узнавать музыкальное произведение. Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. | «Вальс». Музыка Ф. Шуберта  «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого |
| **5. Распевание, пение** | Закрепление понятия — музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, вни­мательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. | Упражнения на дыхание.  «Варись, варись, кашка!» Е.Туманян, «Первый снег» муз. А. Филиппенко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. | Игра «Хитрый кот» «Парная пляска» латв. н. м.  Игра «Колпачок» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить спокойно ходить по кругу.  Выполнить легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную. По окончании музыки взяться за руки.  Выполнять разнообразные прыжки, показывать лапки, ушки, хвостики.  Учить детей «держать круг».  Учить выполнять мягкие шаги. | «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского  Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина  Упражнение «Хороводный шаг».  Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька  «Снежинки» (музыка на выбор педагога) |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить детей проговаривать имя, прохлопывать его в ладоши.  Развивать тембровый слух, учить различать звучание детских музыкальных инструментов. | Игра «Узнай инструмент»; «Паровоз» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Показать упражнение жестами, без слов. Учить детей отгадывать потешку. | «Котята», «Помощники», «Ёжик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Закрепление понятия о танцевальном жанре вальсе. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Закрепить понятия «высокие и низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка. | «Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича |
| **5. Распевание, пение** | Петь песню всем вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. | «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского  «Дед Мороз»; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко  «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей встать и выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах. | «Дети и медведь». муз. В. Верховенца  Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера  Игра «Зайчики». Муз. Ю. Рожавской |

**Cредняя группа**

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Внимательно слушать музыку и останавливаться с окончанием музыки.  Упражнять в высоком шаге.  Учить ориентироваться в пространстве. Ходить с носка.  Развивать чувства ритма. | Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия  «Марш» Муз. Ф. Шуберта  «Лошадки» Банникова  «Вальс» Муз. Жилина  «Как пошли наши подружи»  «Мячики» Муз. М.Сатулиной |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном) | Игра «Веселый оркестр» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Четко проговаривать и пропевать слова. | «Два рыжих таракана», «Десять мышек» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Обратить внимание на двухчастную форму, характер произведения. Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка.  Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка.  Вспомнить знакомое прозведение. | «Немецкий танец» муз.Л. Бетховена;  «Два петуха» Муз. С. Разоренова  «Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича  «Бегемотик танцует» |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей вслушиваться и по­нимать текст песни, отвечать на простые вопросы.  Развивать внимание, память, воображение. Подыгрывать на колокольчиках.  Исполнение любимых песен. | «Песенка про хомячка» Муз. Л. Абеляна  «Саночки» А. Филиппенко  Игра «Муз. загадки»  «Машина» Муз. Т. Попатенко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения.  Упражнять детей в легком беге по кругу парами. | «Работнички» Железнова  «Покажи ладошки».  «Финская полька»  «Паровоз» Муз. Г.Эрнесакса  Игра «Колпачок» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей координированно выполнять движения.  Слышать окончание фраз, делать четкую остановку.  Развивать координацию движений.  Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве.  Упражняться в «топающем» шаге. | Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса  «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»  «Машина». Музыка Т. Попатенко  Упражнение «Выставление ноги на пятку, на носок» |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать звуковысотный слух. | «Я иду с цветами»,  «Сорока», «Летчик». Музыка Е. Тиличеевой |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать коммуникативные навыки. | «Катя», «Цветок», «Ходит ёжик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.  Развивать речь ребенка, его воображение. Учить детей эмоционально отзываться на музыку.  Закрепление понятия «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями. | «Смелый наездник» Р. Шуман  «Маша спит» Муз. Г. Фрида  «Два петуха». Музыка С. Разоренова  «Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь эмоционально и согласованно.  Учить сольному пению, пению по подгруппам.  Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей. | «Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян  «Машина» муз. Т. Попатенко  «Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок) |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу. | «Пляска парами». Литовская народная мелодия  Игра «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия  Игра «Ловишки». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить но­ги в коленях  Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.  Учить менять направление движения в зависимости от указаний. Развивать внимание, быстро­ту реакции.  Продолжать учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. | «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса  «Скачут по дорожке» Муз. А. Филиппенко  «Лошадки» Муз. Банникова  «Полянка» р.н.м. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить детей различать смену частей музыки.  Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. | «Спой и сыграй свое имя», «Ежик»,  «Пляска для зайчика» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мелкую моторику пальцев. | «Змея», «Цветочек», «Велосипед» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Продолжить знакомство с жанром вальса.  Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. | «Вальс» Муз. А. Грибоедова  «Ёжик» Муз. Д. Кабалевского |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в сло­вах.  Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер | «Золотые лучики» Весенние заклички «Жаворонушки прилетите-ка»  «Воробей». Музыка В. Герчик.  Повторение знакомых песен |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить ориентироваться в пространстве. Учить сольному пению. Передавать игровой образ. | Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой  «Кто у нас хороший?» Русская народная песня  «Кто медведя разбудил?» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развитие крупной и мелкой моторики. Продолжать учить детей координированно выполнять движения.  Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально. | «Дудочка» Т. Ломовой  «Марш». Музыка Ф. Шуберта  «Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева  «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко  Упражнение «Выставление ноги на пятку». Музыка Ф. Лещинской |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. | «Я иду с цветами»,  «Божья коровка» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Мальчик-пальчик лёг поспать», «Воздушный шарик», «Велосипед» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Полечка» Муз. Д. Кабалевского  «Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич  «Вальс» Музыка А. Грибоедова |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей подготавливать голосовой аппарат к пению.  Развивать коммуникативные качества. Петь эмоционально, выразительно. | «Три синички» Русская народная песня  «Воробей». Музыка В. Герчик  «Весенняя полька»  «Золотые лучики»  Заклички «Жаворонушки прилетите-ка» |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Развивать доброе отношение друг к другу.  Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. | «Веселый танец». Литовская народная мелодия  Игра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова  «Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально. | Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина  «Подскоки». Французская народная мелодия  «Скачут лошадки». «Всадники». Музыка В. Витлина  «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Пропеть попевку, прохлопать сильные доли, затем четвертные, прохлопать весь ритм полев­ки, выложить его на фланелеграфе. | «Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии. | «Кролик», «Лошадка» муз Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Закреплять умение детей различать жанры музыки в игровой форме (марш – колыбельная – плясовая). | «Шуточка». Музыка В. Селиванова  «Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта  «Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич |
| **5. Распевание, пение** | Учить эмоционально откликаться на песню. Петь подвижно, легко, естественным голосом.  Учить воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. | «Зайчик». Музыка М. Старокадомского  «Детский сад» Муз. А. Филиппенко  «Паровоз» Муз. Компанейца |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. Учить детей согласовывать движения с музыкой: | **«**Свободная пляска». Любая веселая музыка  Танец «Покажи ладошки  Игра «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Продолжать учить детей ходить ритмично, энергично помогая себе руками, останавливаться с окон­чанием музыки.  Развивать внимание, координацию движений.  Учить легко перескакивать с ноги на ногу.  Прыгать легко, слегка сгибая ноги в коленях, как бы пружиня. | Упражнение с погремушкой. «Экосез». Музыка А. Жилина  «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса  Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия  Зайчики прыгают». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать чувство ритма, память. | «Есть такая палочка».  «Самолет» Муз. М. Магиденко |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развитие звуковысотного и интонационного слуха. | Повторение ранее выученной гимнастики и массажа |
| **4. Слушание музыки** | Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления. Развитие связной речи, воображения, наблюдательности. | «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева  «Марширующие поросята». Музыка П. Берлин |
| **5. Распевание, пение** | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. | «Василек»  «Веселый жук». Музыка Р. Котляревского  Повторение знакомых песен |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить согласовывать движения с текстом песни, выполнять правила игры.  Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Разви­вать внимание и умение ориентироваться в пространстве.  Учить детей реагировать на смену частей музыки. | Игра «Белые гуси»  Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия.  «Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко |

**Старшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.  Учить детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками. Совершенствовать координацию рук.  Ходить по залу большими и маленькими шагами.  Учить выполнять энергичные прыжки на месте, с поворотом, с продвижением вперед.  Ходить врассыпную, по кругу. | «Марш» муз. Ф. Надеенко  «Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца.  «Эксосез» муз. Шуберта  «Белолица-круглолица» р. н. м |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Знакомить с различными приемами игры на металлофоне. | «Небо синее» Е. Тиличеева  «Тук-тук, молотком» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. | «Краб», «Пять утят», «Окна» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Определять характер музыкального произведения, трехчастную форму.  Формировать эмоциональную отзывчивость.  Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество. | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский  «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей воспринимать характер песни. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.  Учить правильно брать дыхание. | Комплекс Емельянова.  «Урожайная» А. Филиппенко (фонограмма)  «Бай- качи, качи» рус. нар. Прибаутка  «Ах, какая осень!» З. Роот  «Грибочки» (фонограмма) |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер.  Помогать детям согласовывать движение с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).  Познакомить с русскими народными играми. | «Прощаться-здороваться»  «А я по лугу» р.н.м.  «Урожайная» муз.Филиппенко  «Воротики», «Полянка», «Плетень», «Шел козел по лесу» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.  Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера.  Выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях.  Научить выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру,- чередуя с хлопками и движениями рук.  Учить детей выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы. | «Марш» Муз. Золотарева  «Прыжки» а. н.м. «Попрыгунчики». «Эксосез» Муз. Ф. Шуберта  «Поскачем» Муз. Т. Ломовой  «Утушка луговая» р.н.п.  «Подгорка» р.н.п. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.  Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. | «Кап-кап», «Гусеница», «Ловишки»,«Картинки»  Игра «Музыкальный квадрат». |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать выдержку, силу рук. | «Пчёлки», «Тим и Том», «Мы пилим» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.  Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка. | «Полька» муз. П. Чайковский  «На слонах в Индии» Муз. А. Гедике |
| **5. Распевание, пение** | Работа над дикцией.  Учить петь естественным голосом, слажено.  Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой. | «Осень наступила» Насауленко», « Как пошли наши подружки» русская народная песня  «Грибочки», «Ах, какая осень» Насауленко. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Передавать хлопками несложный ритмический рисунок, слышать регистровые изменения в музыке.  Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии.  Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. | Хоровод «В сыром бору тропина» р. н.п.  Игра «Горошина» р.н.п.  «Чей кружок скорее соберется?»  Игра «Ворон» р.н.п. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки.  Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.  Совершенствовать у детей координацию движения рук.  Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.  Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава. | Спокойный шаг: Муз. Т. Ломовой. «Марш» Муз. М. Роббера.  Любая плясовая мелодия.  «Полянка» Муз. А. Гольденвейзера. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе. | «Тик-тик-так», «Зайка»,  «Рыбки» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Учить работать в парах. | «Метро», «Утро», «Пёрышко», муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой;  обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пъесы.  Развивать чувство ритма.  Закрепление пройденного материала. | «Сладкая греза» Муз. П. Чайковского  «Мышки» Муз. А. Жилинского |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.  Познакомить детей с таким жанром народного творчества, как частушка. | «Жил-был у бабушки серенький козлик»  «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.  Частушки.  «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Уметь сужать и расширять круг.  Уметь быстро строить круг, находить «своего» ведущего.  Учить детей выразительно передавать образы козла и козы, медведя. Предложить детям придумать интересные движения для них. Вызвать эмоциональный отклик. | Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.  Игра «Коза-дереза» р.н.п.  «Займи место» р.н.п.  «Медведь» Ребикова |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.  Учить легким поскокам, используя все пространство зала.  Учить четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.  Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ.  Выполнить движение в парах. | «Марш» Музыка М. Робера  «Поскачем» Муз. Т. Ломовой  «Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина  «Ветерок и ветер». «Лендер» Муз. Л. Бетховена.  «Притопы» Финская народная мелодия. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Работа с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. | «Колокольчик», «Живые картинки». |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** |  | «Лесенка», «Котята и щенок», «Лён» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей сопереживать.  Определить характер пъесы, закрепить понятия о трехчастной форме.  Развивать навыки словесной характеристики произведения. | «Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского.  «Клоуны» Муз. Д. Кабалевского. |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь спокойным, естественным голосом.  Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления.  Учить детей сочитать пение с движением. | «Елочка» Муз. Е. Тиличеевой  «Дед Мороз» Муз. В. Витлина  «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Выполнить движение в парах.  Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.  Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.  Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.  Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. | «Кошачий танец» Рок-н-ролл  «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличеевой  «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана.  «Как у нашего Мороза» р.н.м. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.  Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах.  Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений.  Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  Выполнять движения ритмично, без напряжения.  Воспринимать легкую, подвижную музыку. | «Марш» Муз. И. Кишко  «Мячики». Фрагмент из балета «Лебединое озеро».  «Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия  «Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина.  «Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой  «Ветерок и ветер» Лендер |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста». | «Сел комарик под кусточек» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развитие речи, памяти, интонационной выразительности. | «Мишка косолапый», «Дуб» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности.  Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка. | «Страшилище» Муз. В. Витлина.  «Клоуны» Муз. Кабалевского |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.  Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.  Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания.  Формировать умение петь без музыкального сопровождения. | «Зимняя песенка» Муз. В. Витлина.  «Песенка друзей» Муз. В. Герчик.  «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Формирование коммуникативных качеств.  Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. | «Парная пляска» Чешская нар. Мелодия.  «Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой  «Займи место».  «Холодно-жарко». «Игра со снежками».  «Чей кружок быстрее соберется?» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.  Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музы­ки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.  Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой.  Легко скакать с ноги на ногу, руки «помогают» несильными взмахами (одна вперед, другая назад).  Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.  Учить детей выполнять русский шаг с притопом. | «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера  «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой  «Выйду за ворота» Тиличеевой «Ковырялочка». Ливенская полька |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука  Развитие детского внимания, умения подражать. | Лиса по лесу ходила р.н.м.  «Гусеница» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, раз­вивать мелкую моторику. | «Я хочу построить дом», «Чашка», «Зайчик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения.  Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения.  Развитие тембрового слуха, слухового внимания.  Развитие творческого воображения, речи. | «Детская полька» Жилинского  «Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского  «Внимательные зверушки».  «Новая кукла» муз. П. Чайковского |
| **5. Распевание, пение** | Продолжать формирование звуковысотного слуха.  Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. | «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами.  Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы).  Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. | «Озорная полька» Муз. Н. Вересокина  «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия  «Догони меня».  «Будь внимательным»  «Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличеевой |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Продолжать учить различать двухчастную форму.  Учить перестроению парами.  Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить детей слышать начало и окончание музыки.  Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. | «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой  «Марш». Музыка Н. Богословского  «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная  «Передача платочка» Муз. Т. Ломовой |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить выкладывать попевки на фланелеграфе. | «Жучок», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, раз­вивать мелкую моторику. | «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Закрепить понятие о вальсе.  Расширять и обогащать словарный запас детей.  Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление. | «Баба-Яга» Муз. П. Чайковского  «Вальс» Муз. Майкапара |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь активно, эмоционально.  Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу.  Обыграть песню. | «Динь-дон» Немецкая народная песня  «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Развивать коммуникативные способности.  Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.  Раз­вивать быстроту реакции.  Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. | «Дружные тройки» Муз. И. Штрауса  «Найди себе пару»  «Сапожник»  Хоровод «Светит месяц» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.  Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.  Четко соотносить движения с музыкой. | «Три притопа»Муз. Александров.  «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  «После дождя»  «Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой  «Передача платочка» Т. Ломовой |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развитие творчества, фантазии. | «Жучок», «Сел комарик под кусточек», «Лиса» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, раз­вивать мелкую моторику. | «Мой зонтик», «Гусеница», «Приходите, мыши» муз Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Продолжать учить определять характер произведения. Уметь рассказать об услышанном. | «Игра в лошадки» П. Чайковский  «Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко |
| **5. Распевание, пение** | Познакомить с народным творчеством.  Воспитывать заботливое отношение к живой природе.  Закрепить понятие о вступлении, куплете и припеве.  Учить детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки.  Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него, с помощью педагога. Работать над певческими навыками, дыханием. | «Динь-дон» Немецкая народная песня  «Лиса», «У матушки было четверо детей», «Солнышко, не прячься»  «Скворушка» Ю. Слонова  «Песенка друзей» В. Герчик |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Реагировать на смену звучания музыки.  Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве. | «Ну и до свидания». «Полька». Музыка И. Штрауса  «Найди себе пару»  «Кот и мыши» Т. Ломовой  Хоровод «Светит месяц» |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Прохлопать ритмический рисунок.  Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнение прямого галопа.  Учить детей ориентироваться в пространстве, держать круг менять направление.  Учить инсценировать песню со словами. | «Спортивный марш» Муз. В Золотарева  «Упражнение с обручем».  Упражнение «Ходьба и поскоки», «Мальчики и девочки».  «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана  «После дождя» Венгерская народная мелодия  «Три притопа» Муз. Ан. Александрова  «Танец лягушек» В. Витлина |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развитие мелкоритмического восприятия. | «Маленькая Юлька»,  «Федосья» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мышцы рук. | «Ракушки», «Левая и правая», «Лето» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского.  Развитие связной речи, воображения.  Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца. | «Вальс» Муз. П. Чайковского  «Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца |
| **5. Распевание, пение** | Пение песен используя разные приемы исполнения.  Развивать мелодический слух, петь легко, с четкой дикцией. | «Я умею рисовать» Муз. Абеляна  «Скворушка» Муз. Ю. Слонова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей правильно выполнять плясовые движения.  Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. | «Веселые дети» «Зеркало», «Ой, хмель, мой, хмель» р.н.м.  «Перепелка» Чешская народная песня  Игра «Кот и мыши» |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног. Развивать дет­скую двигательную фантазию.  Выполнять прыжки можно на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте, на одной ноге, присев, согнувшись.  Выполнять легко, непринужденно.  Передавать платочек ритмично и выразительно.  Напомнить правильное выполнение. | Упражнение «Попрыгунчики».  «Поскачем». Музыка Т. Ломовой  «Ковырялочка». Упражнение «Топотушки»р.н.м.  «Кружение». «Вертушки». Украинская народная мелодия  «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия  «Весёлые ножки». Латвийская народная мелодия |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать дет­скую двигательную фантазию. | «Федосья» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развитие мелкой моторики, координации движений. | Повторение выученной ранее гимнастики и массажа |
| **4. Слушание музыки** | Приобщение детей к мировой музыкальной культуре. Воспитание эстетического вкуса.  Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. | «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского  «Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина |
| **5. Распевание, пение** | Развивать внимание, память.  Учить детей петь без напряжения, естественным голосом. | «Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского  Пение знакомых песен. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Соотносить движения с музыкой.  Формировать доброжелательное отношение друг к другу и ком­муникативные навыки.  Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. | «Ну и до свидания!».  «Горошина». Музыка В. Карасевой  «Ловишки». Музыка Й. Гайдна |

**Подготовительная группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Учить выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. | «Марш» Чичкова  Упражнение «Крылья» Армянская нар мелодия «Ласточка»  «Ходила младешенька по борочку». |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Играть любую на музыкальном инструменте. | Игры с карточками. Игры с именами. Игра «Дирижер». Дразнилки. Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать коммуникативные качества. Доставить радость. | «Ладошка», «Комар и конь» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить различать трёхчастное строение музыки.  Учить определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра.  Учить сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам.  Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки.  Развивать творческое воображение, речь. | «Охота» ( «Сентябрь») П.И.Чайковский.  «Колыбельная Светланы» Т.Хренникова.  «Сон приходит на порог» И.Дунаевского  «Колыбельная медведицы» Е.Крылатого |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь спокойно, без напряжения. Учить петь активно, эмоционально. Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку. Учить детей петь спокойно, протяжно. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок. | «Урожайная» А. Филиппенко  «Осенняя песенка»  «Поезд» Бырченко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно.  Продолжать детей учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. | «Что нам осень принесет»  Игра с мячом . По методике К. Орфа.  Игра с мягкой игрушкой. К. Орф. Хоровод: р.н.п. «Как пошли наши |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. Учить бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. | «Марш» Ж.Б. Люли  «Эксосез» А. Жилина  «Контраданс» Ф. Шуберта  «Этюд» Л. Шитте  «Полька» Ю. Чичкова |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений. Выполнять четко проговаривая слова. Знакомство с паузой. | Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать коммуникативные качества. Развивать чувтво ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию. | «Маляр», «Магазин игрушек» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей рассказывать о своих впечатлениях, от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Расширять словарный запас. Поощрять активность детей. | «Марш гусей» Бина Канеда  «Осенняя песнь» П.И. Чайковского  «Вальс игрушек» Ю.Ефимова |
| **5. Распевание, пение** | Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство.  Формировать правильное произношение гласных в словах. Петь напевно, неторопливо. Привлечь детей к инсценировке песни. Прививать любовь к народному творчеству. Вспомнить знакомые песни. | «Хорошо у нас в саду» В.Герчик  «Скворушка прощается» Т.Попатенко  «Ехали медведи» М.Андреева |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание. Согласовывать движения с текстом песни. Вспомнить знакомые русские народные движения. Предложить детям придумать различные выразительные движения. Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп. | «Полька» Ю. Чичкова  « Кто скорее» Л.Шварца  «На горе то калина» р.н.м.  «Зеркало» М. Бартока |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Реагировать на смену характера музыки.  Поскоки выполнять легко.  Развивать ритмический слух.  Учить детей выполнять движение выразительно.  Развивать у детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. | «Спокойная ходьба с изменением направления»  «Поскоки и сильный шаг»  «Прыжки через воображаемы препятствия»  «Упражнение для рук» Муз. Т. Вилькорейской  «Бег с лентами». «Приставной шаг» Муз. Е. Макарова «Хороводный шаг» р.н.м. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать ритмический, мелодический слух. | «Аты-баты», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать коммуникативные качества. Развивать чувтво ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию. | «Капустка», «Лиса и гусь» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческое воображение. | «Две плаксы» Муз. Е Гнесиной, «Русский наигрыш»  «Труба» Е. Тиличеева |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство.  Учить детей проявлять свою фантазию и творчество. Учить детей петь без напряжения, легко, весело. Развивать мелодический слух. Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. | «Горошина» Муз.Карасевой  «Пестрый колпачок» муз. Струве  «Дед Мороз»муз. Ермолова  «Под Новый год». |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Менять движения в соответствии с частями. Формировать пространственные представления.  Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.  Двигаться ритмично, выразительно. | «Берлинская полька»  «Ищи» Муз. Т. Ломовой  «Роботы и звездочки»  «Кто скорее?» «Алый платочек» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, фантазию. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки махового движения.  Учить детей выразительно выполнять движения. Закреплять у детей умение передавать стремительный характер музыки. | «Марш» Муз. Ц. Пуни  «Шаг с акцентом и легкий бег».  «Поскоки и сильный шаг». «Галоп» Муз. М. Глинки  «Мельница» муз. Т. Ломовой |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма. | «С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную моторику. | «Листочки», «Яблочный пирог» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Вызывать эмоциональный отклик у детей. Формировать правильное музыкальное восприятие.  Сравнивать два произведения. Расширять словарный запас. | «В пещере горного короля» Э. Григ  «Снежинки» Муз. А. Стоянова |
| **5. Распевание, пение** | Обратить внимание на правильное интонирование мелодии.  Развивать речь, активность, творческое воображение. Петь согласованно, не опережая друг друга.  Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера. | «Русская зима» муз Л. Олифировой  «Новогодняя» А. Филиппенко  Повторение знакомых песен.  «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей быстро менять движения. Создать радостное настроение.  Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.  Учить детей имитировать игровые действия. | «Ледяные ладошки»  «Жмурка», «Дед Мороз и дети»  «Дед Мороз и валенки»  «Ёлочка, заблести огнями!» муз. Л.Олифировой, «Шёл весёлый Дед Мороз»«Хвост Бабы Яги» |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно, ритмично.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за правильной координацией рук и ног.  Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке.  Учить детей выполнять движения с предметами. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. | «Куранты» Муз. В. Щербачева  «Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м.  «Галоп» Муз. Ф. Шуберта  «Поскоки с отсановками» Муз. А. Дворжака  «Упражнение с лентами» Муз. И. Кишко |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить игре на ложках. | «Ах, ты береза», «Загадка» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма. | «На саночках», «Про котёнка» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться. Развивать музыкальное восприятие, умение согласовывать движения с музыкой. Предложить создать в движении яркий образ. | «У камельки» уз. П. Чайковского  «Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка |
| **5. Распевание, пение** | Учить в пении передавать веселый характер песни.  Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. | «Зимняя песенка» Муз. М. Красева  Повторение знакомых песен.  «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей исполнять массовую творческую пляску. Развивать танцевальное творчество. | «Рок-н-ролл»  «Капитошка»  «Сапожники и клиенты»  «Что нам нравится зимой?» Муз. Е, Тиличеевой  «Жмурка» р.н.м |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Формировать пространственные представления. Закрепление умения передавать в движении легкий характер музыки.  Упражнять в легком поскоке. У  чить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.  Учить координировать работу рук.  Учить детей выполнять движения с предметами. | «Марш-парад» Муз. Сорокина  «Ходьба змейкой».  «Прыжки и ходьба» Муз. Е. Тиличеевой  Упражнение «Нежные руки». «Адажио» Штейбель  Упражнение с ленточкой на палочке. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить приемам игры на ложках. Знакомство с длительностями. | «Ах ты, береза», «Загадка», «С барабаном ходит ёжик» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма. | «Мостик», «Снеговик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Развивать музыкальную память, внимание. Учить слушать и понимать музыку. | «Флейта и контрабас» Муз. Фрида  «Болтунья» В. Волкова |
| **5. Распевание, пение** | Четко артикулировать гласные и согласные звуки. Интонировать терцию, сопровождать пение движением руки. Работа над дыханием и чистым интонированием. Учить петь выразительно, эмоционально. | «Мама солнышко мое» муз. Л. Олифировой  «Мамочка моя» муз. Р. Канищева  «Яблоки для мамы» муз. Т. Шаламоновой |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Выполнять движения по тексту.  Знакомить детей с играми других стран.  Развивать фантазию. | «Капитошка»  «В Авиньоне на мосту»  «Как на тоненький ледок» р.н.п. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.  Учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки.  Согласовывать движения в соответствии с музыкальными фразами.  Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. | «Веселая прогулка» Муз. Чулаки  «Ходьба с остановкой на шаге»  «Бег и прыжки» «Пиццикато» Муз. Делиба  «Бег и подпрыгивание» Муз. Гуммеля  Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн» Муз. П. Чайковского |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать воображение, чувство ритма. Упражнять детей в различении звучания разных музыкальных инструментов. | «Угадай, на чем играю»  «Комар» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать музыкальную память. | «Рельсы – рельсы», «Слонёнок» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. | «Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского  «Марш Черномора» Муз. М. Глинки  «Жаворонок» М. Глинка |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь выразительно: первую фразу спокойно, вторую- взволнованно.  Закрепить понятие «припев» и «куплет».  Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер музыки. | «Идет весна» муз. В. Герчик  Весенние попевки.  «Я умею рисовать» муз. Абелян  По желанию спеть знакомые песни |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей ориентироваться в зале, выполнять перестроения.  Развивать память, мышление.  Учить ловкости, быстроте реакции. | «Кто медведя разбудил» Муз. Бокач  «Жених и невеста»,  «Заря-зарница» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развивать музыкальную память соотносить движения с музыкой.  Выполнять легко, ритмично новые музыкально-ритмические упражнения, движения. | «Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличеевой  «Поскоки и прыжки» Муз. И. Саца  Упражнение «Бабочки». «Ноктюрн». Муз. П. Чаковского  «Дождик» Муз. Н. Любарского  «Тройной шаг». «Петушок» л.н.м. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Упражнять детей в различении разных ритмических рисунков. | «Ворота», «Дирижер» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Формировать коммуникативные отношения.  Развивать воображение, фантазию. | «Дождь», «Улиточка» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно. Формировать умение высказывать свои впечатления. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов. | «Три подружки» Муз. Д. Кабалевского  «Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой |
| **5. Распевание, пение** | Петь легко, эмоционально.  Продолжать учить в пении выражать характер песни.  Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыш песни. | «Скоро в школу» муз. Ю. Чадова  «Я умею рисовать» муз. Р. Абемян  «Край родной» муз. Е. Гомонова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Повторить раннее изученные танцы, добиваться выразительности, четкости в перестроении.  Танцевать легко, ритмично.  Развивать воображение. | «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия  «Замри!» Английская народная игра  «Звероловы и звери» Муз. Е. Тиличеев |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Бегать легко , следить за осанкой.  Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях.  Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. | «Цирковые лошадки». Муз. М. Красева  «Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В. А. Моцарта  «Шаг с поскоком и бег» Муз. С. Шнайдер  «Шагают аисты». «Марш». Муз. Т.Шутенко |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, внимание. | «Что у кого внутри?», «Дирижер», «А ты-баты» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Формировать коммуникативные отношения.  Развивать воображение, фантазию. | «Лето», «Воздушный шарик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать фантазию.  Развивать связную речь, воображение.  Продолжать формирование звуковысотного слуха. | «Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса  «Лягушки». Муз. Ю. Слонова |
| **5. Распевание, пение** | Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапозон.  Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.  Предложить вспомнить знакомые песни. | «До свиданья, детский сад!» муз. Т. Попатенко  «Детский сад- волшебная страна» муз. Л Олифировой  «Скоро в школу» муз. Ю. Чадова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Разучивание движений.  Продолжать учить ориентироваться в пространстве.  Согласовывать движения с музыкой.  Развивать внимание. | Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов  «Токката» Исп. оркестр П. Мориа  «Зоркие глаза» Муз. М. Глинки  «Лягушки и аисты» Муз. В. Витлина  «Соберись в кружок» |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Выразительно передавать игровые образы.  Учить детей подбрасывать мяч, и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой.  Учить детей менять движения в зависимости от характера музыки.  Продолжать детей учить ориентироваться в пространстве. | «Осторожный шаг и прыжки». «Этюд» Муз. Бюргмилера  «Шагают Аисты».  «Передача мяча» Муз. Соснина»  «Волшебные руки». «Лунный свет» Муз. Дебюсси |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать внимание, чувство ритма. Различать регистровое звучание, изменения. | «Семейка огурцов»,  «Дирижер», «Эхо» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Формировать коммуникативные отношения.  Учить детей работать в команде. | Повторение выученных ранее сказочек и игрового массажа  Муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Расширять словарный запас, формировать связную речь. Учить рассказывать связно используя разные слова синонимы.  Учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество и движение. Проявлять фантазию, эмоционально откликаться на музыку. | «Полет шмеля» Муз. Н. Римского – Корсакова  «Сонный котенок» Муз. Б. Берлина |
| **5. Распевание, пение** | Продолжать развивать умение петь напевно, не форсируя звуки.  Петь без напряжения, легким звуком. | Повторение знакомых песен по желанию.  «О ленивом червячке» Муз. Ефимова.  «Веселые путешественники» Муз. Старокадомского |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить двигаться ритмично. | «Весело танцуем вместе»  Игра «Зеркало».  Игра «Если б я был…» Финская народная мелодия |