Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №26 «Росинка»

|  |  |
| --- | --- |
|  «Принято» решением педагогическогосовета №1 от 29.05. 2018 года Протокол № 4 от 29.05. 2018 г. |  «Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заведующий МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка» Н.А. Северина |

**Рабочая программа по музыкальному воспитанию и образованию детей дошкольного возраста с 2-х до 8 лет**

**МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка»**

**на 2018 – 2019 уч.год.**

Составлена с учетом основной образовательной программы дошкольного образования

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

(под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016 г.),

и парциальной программы «ЛАДУШКИ»

(под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г.)

и ФГОС ДО *(Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155)*

***Разработчик программы:***

Музыкальный руководитель 1 кв. категории

Чуфлакян Елена Львовна

Председатель: Н.А. Северина

Секретарь: Д.В. Смолина

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел…………………………………………………………….…………3

1.1. Пояснительная записка…………………………………………………..……..3

* + 1. Цели и задачи реализации Программы……………………………..…..4
		2. Принципы и подходы к формированию Программы ……………..…..5
		3. Отличительные особенности Программы ………………………..…....7
	1. Планируемые результаты освоения Программы ……………………..……..9
		1. Целевые ориентиры ………………………………………………..……9
		2. Система оценки результатов освоения Программы ………………….12
1. Содержательный раздел…………………………………………………………….16
	1. . Образовательная деятельность в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальная деятельность».…………………………………………………16
	2. . Формы, методы и способы реализации Программы ……………………..…19
	3. . Психолого-педагогические условия реализации Программы ……………..21
	4. . Взаимодействие с семьями воспитанников …………………………………22
	5. . Коррекционная работа с отдельными категориями воспитанников (ОВЗ, дети-инвалиды) по музыкальной деятельности в ДОУ …………….………..24
2. Организационный раздел…………………………………………………………...25

3.1. Учебный план ………………………………………………………………….25

3.2. Условия реализации Программы……………………………………………..37

3.2.1. Особенности организации предметно-пространственной среды ..…37

3.2.2.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и специалистами ДОУ……………………………………41

3.2.3. Материально-техническое обеспечение программы………………...44

Список литературы …………………………………………………………………….45

Приложения…………………………………………………………………………….49

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Пояснительная записка**

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП ДО), определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Данная программа образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №26 «Росинка» составлена с учетом основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (2016 г.) и парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторов И. М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой (2015 г.), и в соответствии нормативно - правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
* «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программа – образовательным программа дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года No1014 г. Москва);
* Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года No26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13) и др. *(см. список литературы)*
	+ 1. **Цели и задачи реализации Программы**

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

***Основные цели программы:***

* приобщение детей к музыкальному искусству;
* формирование основ музыкальной культуры воспитанников;
* всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе
* реализацию самостоятельной творческой деятельности детей;
* обогащение знания и умения детей об искусстве и культуре родного края.

***Задачи:***

* развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
* развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении;
* развитие коммуникативных способностей детей;
* воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
* ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
* освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
* стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Программа сочетает в себе задачи по каждой возрастной группе программ «От рождения до школы» [3, С. 125] и «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г. [1, С. 23].

* + 1. **Принципы и подходы к формированию Программы**

Содержание образовательной программы основывается на современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства, положениях культурно-исторической теории Л.С.Выгосткого и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, и обеспечивать в целом:

* сохранение и укрепление здоровья воспитанников;
* формирование у детей адекватной уровню образовательной программы целостной картины мира;
* интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру;
* формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка;
* развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека;
* развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Данная программа строится на основе **общепедагогических принципах** и на **методических принципах,** специфичных для музыкальной деятельности. **Общепедагогическими принципами** формирования рабочей программы по музыкальной деятельности являются:

* *Принцип интегративности* – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
* *Принцип гуманности* - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
* *Принцип деятельности* – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
* *Принцип культуросообразности* – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
* *Принцип вариативности* - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
* *Принцип креативности* - организация творческой деятельности и др. [3, С. 11]

К **методическим принципам** **музыкальной деятельности** по формированию рабочей программы относятся:

* принцип партнерства;
* принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем;
* принцип создания обстановки психоэмоционального благополучия и др. [1, С.24]
	+ 1. **Отличительные особенности Программы**

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена с учетом парциальной программы ***Программа «Ладушки»***И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2015. Образовательная деятельность, реализуемая в рамках данной программы, подчинена возрастным, индивидуальным, гендерным и специфическим особенностям детей дошкольного возраста [1, С. 30].

Вся работа по музыкальному воспитанию в рабочей программе по музыкальной деятельности проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. [1, С. 21]

*Связь в рамках образовательной области:*

***«Социально-коммуникативное развитие»***

* за счет развития игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);
* приобщения к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
* формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;
* за счет формирования основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении).

***«Познавательное развитие»***

* за счет сенсорного развития;
* формирования элементарных математических представлений;
* формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года).

***«Речевое развитие»***

* за счет развития свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения);
* расширения словарного запас детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы;
* за счет формирования интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки);
* приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек).

***«Художественно-эстетическое развитие»***

* приобщение к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
* формирование элементарных представлений о видах  и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением).
	1. **Планируемые результаты освоения Программы**
		1. **Целевые ориентиры**

Целевые ориентиры, обозначенные ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из образовательных и рабочих программ может иметь свои отличительные особенности, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

В программе «От рождения до школы», так же как и в Стандарте, целевые ориентиры даются для детей раннего (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего дошкольного возраста (на этапе завершения дошкольного образования) [3, С. 19].

В рамках музыкальной деятельности выявлять и отслеживать показатели, соответствующие тем или иным целевым ориентирам, начинают со второй младшей группы, соответственно этому целевые ориентиры раскрывают возможные результаты освоения детей дошкольного возраста от 3 до 7 (8) лет. Все направления целевых ориентиров переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

В музыкальной деятельности целевыми ориентирами являются:

***Восприятие музыки (слушание)***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры

***Пение***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия детской вокальной культуры

***Музыкально-ритмические движения***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к *восприятию и воспроизведению движений под музыку.*

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности [1, С. 104].

**Результатами освоения программного** материала в группах общеразвивающей направленность от 2 до 7 (8) лет могут быть представлены следующим образом *(см. Табл. 1)*

*Табл. 1.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Достижение** |
| **Группа раннего возраста** | - дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен |
| **2 младшая группа** | - ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;- эмоционально откликается на характер песни, пляски;- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании |
| **Средняя группа** | - Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.- Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.- Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. |
| **Старшая группа** | **-**различать жанры в музыке (песня, танец, марш);- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);- узнавать произведения по фрагменту;- различать звуки по высоте в пределах квинты;- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. |
| **Подготовительная к школе группа** | **-**различать жанры в музыке (песня, танец, марш);- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, гитара, балалайка);- узнавать произведения по любому фрагменту, выражает свое отношение словами;- различать звуки по высоте в пределах квинты;- различает двухчастную и трехчастную форму;- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;- способен инсценировать песню;- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;- чувствует смену частей музыки;- самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;- правильно исполнять ритмические формулы, умеет их составлять;- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе; |

* + 1. **Система оценки результатов освоения Программы**

С целью правильной организации процесса музыкального образования, необходимо выявить исходный уровень музыкальных способностей детей, следовательно, диагностирование представляет собой неотъемлемую часть совершенствования образовательного процесса.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза (в сентябре и мае) в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью педагогов фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Данный процесс должен проходить в естественных для детей условиях *(см. Табл. 2)*

В данной рабочей программе **диагностирование проводится по четырем основным направлениям:**

1. Движение.
2. Чувства ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

В рамках музыкальной деятельности выявлять и отслеживать показатели, соответствующие тем или иным целевым ориентирам, начинают со второй младшей группы. Все направления целевых ориентиров переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются *(см. Табл. 2)*

*Табл. 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Параметр** | **Характеристика** |
| **1-я младшая группа** |  | Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом. |
| **2-я младшая группа** | Основной параметр - проявление активности.***1-е полугодие*** |
| **Движение** | двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках |
| **Подпевание** | принимает ли участие |
| **Чувство ритма** | хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть. |
| ***2-е полугодие*** |
| **Движение** | принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается |
| **Подпевание** | принимает ли участие |
| **Чувство ритма** | ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет |
| **Слушание музыки** | узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку |
| **Средняя группа** | ***1-е полугодие*** |
| **Движение** | двигается ли ритмично |
| **Пение** | а) эмоционально исполняет песни;б) активно подпевает и поет;в) узнает песню по вступлению. |
| **Чувство ритма** | а) активно принимает участие в дидактических играх;б) ритмично хлопает в ладоши;в) играет на музыкальных инструментах. |
| **Слушание музыки** | а) узнает знакомые произведения;б) различает жанры. |
| *2-е полугодие* |
| **Движение** | а) двигается ритмично;б) чувствует начало и окончание музыки;в) умеет проявлять фантазию;г) выполняет движения эмоционально и выразительно |
| **Пение** | а) эмоционально исполняет песни;б) активно подпевает и поет;в) узнает песню по любому фрагменту. |
| **Чувство ритма** | а) активно принимает участие в играх;б) ритмично хлопает в ладоши;в) ритмично играет на музыкальных инструментах |
| **Слушание музыки** | а) различает жанры;б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);в) эмоционально откликается на музыку |
| **Старшая группа** |  |  |
| **Движение** | а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,б) проявляет творчество (придумывает свои движения);в) выполняет движения эмоционально |
| **Пение** | а) эмоционально и выразительно исполняет песни;б) придумывает движения для обыгрывания песен;в) узнает песни по любому фрагменту;г) проявляет желание солировать. |
| **Чувство ритма** | а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах |
| **Слушание музыки** | а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;в) различает двухчастную форму;г) различает трехчастную форму;д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению |
| **Подготовительная к школе группа** |  |  |
| **Движение** | а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;б) проявляет творчество;в) выполняет движения эмоционально;г) ориентируется в пространстве;д) выражает желание выступать самостоятельно |
| **Пение** | а) эмоционально исполняет песни;б) способен инсценировать песню;в) проявляет желание солировать;г) узнает песни по любому фрагменту;д) имеет любимые песни. |
| **Чувство ритма** | а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии |
| **Слушание музыки** | а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;в) различает двухчастную форму;г) различает трехчастную форму;д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;ж) проявляет желание музицировать |

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно [1, С. 104]

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Образовательная деятельность в рамках реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыкальная деятельность»**

Музыкальное образование детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся 2 музыкальных занятия и 1 вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга – во второй половине дня.

Музыкально занятие – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального образования ребенка.

**Принцип построения занятий** – традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые нравятся детям. Каждое занятие включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста может быть комплексное, тематическое и др., имеет **четкое построение** *(см. Табл. 3)*

*Табл. 3*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Часть музыкального** **занятия** | **Содержание** |
| **1.** | **Приветствие** | * создается атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия;
* одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки;
* в непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи;
* дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно
 |
| **2.** | **Музыкально-ритмические движения** | * в этот раздел включено два вида движений: *общеразвивающие* (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и *танцевальные* (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.);
* все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах;
* для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием;
 |
| **3.** | **Развитие чувства ритма. Музицирование** | * разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются;
* каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования;
* игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух
 |
| **4.** | **Пальчиковая гимнастика** | * упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, расслабиться на занятии;
* разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально;
* при проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков;
* расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию);
* придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество.
 |
| **5.** | **Слушание музыки** | * направлено на формирование основ музыкальной культуры;
* к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты;
* большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.
 |
| **6.** | **Распевание, пение** | * собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость;
* не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), предлагают несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах;
* песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне;
* эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей),припев - все дети и т. д.
 |
| **7.** | **Пляски, игры, хороводы** | * основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение;
* закрепить в непринужденной атмосфере ритмические тдвижения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения;
* в игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы;
* танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения;
* особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.
 |

К каждому конспекту занятия прилагаются компакт-диски с записями музыкальных произведений. Содержание дисков скомплектовано по возрастным группам (к каждому сборнику конспектов каждой возрастной группы авторами И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой разработан соответствующий аудио материал) [1].

* 1. **Формы, методы и способы реализации Программы**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

При проведении музыкальной образовательной деятельности необходимо соблюдать ряд **условий:**

* регулярность проведения;
* простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
* выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
* сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
* повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
* использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
* активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Одним из **главных средств**, для реализации образовательного процесса в рамках музыкальной деятельности, помимо самой музыки, является **наглядно-образный материал:**

1) иллюстрации и репродукции;

2) малые скульптурные формы;

3) дидактический материал;

4) игровые атрибуты;

5) музыкальные инструменты;

6) аудио- и видеоматериалы;

7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Специально подобранный **музыкальный репертуар** позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**Все занятия строятся в форме сотрудничества**, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную **формы обучения:**

1) различные виды занятий*:**тематические, комплексные, игровые* и т.д. (см. п. 2.1.)

2) самостоятельная деятельность (нерегламентированная деятельность)

**Самостоятельная деятельность** представлена в виде возможности:

* предоставлять детям самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры;
* развивать умение импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок;
* поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками;
* способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

**Методы активации и приемы включения детей в музыкальную деятельность:**

* словесные (проблемные вопросы, художественное слово, загадки, словесные игры и т. д);
* наглядные (видеоряд, изобразительный ряд и т. д);
* использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, художественно-речевая, театрализованная, изобразительная и др.);
* использование ИКТ и др. [1]
	1. **Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Важнейшим условием реализации рабочей программы по музыкальной деятельности является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшими **психолого-педагогическими условиями** в данном случае выступают:

* обеспечение эмоционального благополучия детей;
* создание условий для доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
* развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности.

Для реализации вышеперечисленных условий необходимо:

* проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ними и с другими педагогами;
* создать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
* обсуждать и решать совместно с детьми возникающие конфликты;
* обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность музыкального руководителя ДОУ, вовлекать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих ориентиров.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Учитывая данное, в учреждении организуется образовательное пространство, как в рамках музыкального зала (согласно паспорту музыкального зала), так и в рамках каждой возрастной группы. Музыкальное образовательное пространство организовывается посредством создания музыкального уголка (центра музыки) и наполнение его в соответствии с перспективным планированием, возрастными и индивидуальными особенностями развития детей каждой возрастной группы.

Музыкальный руководитель в свою очередь в содружестве с педагогами групп обеспечивает эмоциональное благополучие через создание ситуации успеха для каждого ребенка индивидуально и для детского коллектива в целом.

Роль педагогов групп в организации образовательного музыкального пространства и реализации Программы очень важна [3, С.139].

* 1. **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в ДОУ, во многом зависит от постановки воспитания в семье. Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

**Основными формами и направлениям работы с родителями (законными представителями) в музыкальном образовании являются:**

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях с докладами о музыкальном образовании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей;
* анкетирование родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка;
* интеллектуальные викторины для родителей;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и др.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Ежегодно разрабатывается и утверждается план работы с родителями воспитанников на учебный год с учетом контингента воспитанников, социального заказа родителей и педагогов *(см. Табл. 4)*

**План работы музыкального руководителя с родителями**

**на 2018-2019 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** |
| **Сентябрь** | * 1. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
	2. Информационный стенд «Для родителей вновь поступающих детей»
 |
| **Октябрь** | 1. Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях».
2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник»
 |
| **Ноябрь** | 1. Родительское собрание «Правила поведения на утренниках».
2. Оформление стендов «Мы поем»
 |
| **Декабрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника.
2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
 |
| **Январь** | 1. Консультация «Народные традиции в музыке».
2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному»
 |
| **Февраль** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества.
2. Папка-передвижка «Наши песни»
 |
| **Март** | 1. Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.
2. Индивидуальные консультации по запросу родителей.
 |
| **Апрель** | 1. Отчетный Гала – концерт.
2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.
 |
| **Май** | 1. Ознакомление родителей с результатами мониторинга.
2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.
3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному.
 |

* 1. **Коррекционная работа с отдельными категориями воспитанников (ОВЗ) по музыкальной деятельности в ДОУ**

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как всеми осознается, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников (Н. Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, Е. Л. Гончарова, О. С. Никольская). [3, С.153]

**Основная задача** коррекционно-педагогической работы по музыкальному образованию – формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения проявлять свои творческие способности.

Основные **виды музыкальной деятельности**:

* слушание детьми музыки;
* пение;
* выполнение музыкально-ритмических движений (по возможности танцы);
* игра на музыкальных инструментах.

Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, уделяется особое внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

В зависимости от степени сохранности зрения, слуха ребенка, его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций.

Ежегодно музыкальный руководитель знакомится с вновь поступающими детьми, их индивидуальными особенностями и в зависимости от вида и степени нарушения, разрабатывает индивидуальные образовательные маршруты.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от музыкального руководителя и педагогов новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе. При наличии у нескольких детей одного вида нарушения (заболевания) музыкальный руководитель объединяет их в подгруппу и разрабатывает общий образовательный маршрут.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
	1. **Учебный план**

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

На основании проведенного в начале года анкетирования и сбора информации согласно социальному паспорту каждой из групп, работа по музыкальной деятельности строится по учебному плану, который составляется ежегодно и включает в себя следующую информацию:

- длительность и объем музыкальной образовательной деятельности *(см. Табл. 5);*

- циклограмма деятельности музыкального руководителя *(см. Табл. 6)*

- сетку музыкальных занятий *(см. Табл. 7);*

- перспективное планирование музыкальной образовательной деятельности на учебный год *(см. Приложение 1.);*

- перспективное планирование праздников и развлечений на учебный год с учетом традиций и особенностей ДОУ *(см. Табл. 8)*;

- коррекционно-образовательную деятельность с отдельными категориями воспитанников на учебный год (ОВЗ) *(см. Табл.9, Табл.10)*

При составлении графика работы (проведения занятий) музыкальный руководитель основывается на Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года No26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13) и учитывая возрастные особенности детей, регламентирует длительность образовательной нагрузки (см. Табл. 5.).

*Табл. 5.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия (мин.)** | **Кол-во занятий в неделю** | **Кол-во занятий в год** | **Вечер досуга в неделю** | **Занятие с воспитателем** |
| 1-ая младшая | 10 | 2 | 72 | 1 | 1 |
| 2-ая младшая | 15 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Средняя | 20 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Старшая | 25 | 2 | 80 | 1 | 1 |
| Подготовительная  | 30 | 2 | 80 | 1 | 1 |

 УТВЕРЖДАЮ

 Заведующий МБДОУ

 «Детский сад№26 «Росинка»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**График учёта рабочего времени**

**музыкального руководителя МБДОУ № 26 «РОСИНКА»**

**на 2018-2019 учебный год**

**Чуфлакян Елены Львовны (на 1.5 ставки)**

 *Табл. 6*

|  |  |
| --- | --- |
| **ЧАСЫ** | **Вид деятельности** |
|  | **понедельник** |
| **8.00-8.10** | Подготовка зала к занятиям, проветривание |
| **8.10-8.40** | Утренняя гимнастика |
| **8.40-9.00** | Подготовка атрибутов к занятиям |
| **9.00-9.15** | Музыкальное занятие в 1 мл.гр. «Б» |
| **9.20-9.35** | Физкультурное занятие во 2 мл.гр. |
| **9.40-10.00** | Музыкальное занятие в средней группе |
| **10.10-10.35** | Физкультурное занятие в старшей группе |
| **10.40-11.10** | Музыкальное занятие в подготовительной группе |
| **11.10-11.25** | Проветривание зала |
| **11.25-11.45** | Углубленная работа по развитию творческих способностей детей «В гостях у сказки» |
| **11.45-12.45** | Написание планов, конспектов |
| **12.45-13.30** | Уборка зала |
| **13.30-14.30** | Работами с воспитателями мл.гр. «А и Б» |
| **14.30-15.00** | Подбор музыкального материала и атрибутов |
|  | **Вторник**  |
| **8.00-8.10** | Подготовка зала к занятиям |
| **8.10-8.40** | Утренняя гимнастика |
| **8.40-9.00** | Подготовка атрибутов к занятиям |
| **9.00-9.15** | Музыкальное занятие в мл.гр. «А» |
| **9.25-9.40** | Музыкальное занятие во 2 мл.гр. |
| **9.45-10.05** | Физкультурное занятие в средней группе |
| **10.10-10.35** | Музыкальное занятие в старшей группе |
| **10.40-11.10** | Физкультурное занятие в подготовительной группе |
| **11.10-11.25** | Проветривание зала |
| **11.25-11.45** | Индивидуальная работа с детьми подг..гр. |
| **11.45-12.15** | Уборка зала |
| **12.15-13.15** | Работа с нотным материалом |
| **13.15-13.30** | Подбор музыкальных инструментов для оркестра |
| **13.30-14.30** | Работа с воспитателями 2 мл.гр. и ср.гр. |
| **14.30-15.00** | Работа с методическим материалом |
|  | **Среда**  |
| **10.00-10.20** | Индивидуальная работа с детьми средней гр. |
| **10.20-10.40** | Индивидуальная работа с детьми старшей гр. |
| **10.40-11.00** | Углубленная работа по развитию творческих способностей детей «В гостях у сказки» |
| **11.00-11.10** | Проветривания зала |
| **11.10-12.10** | Подготовка костюмов и атрибутов к развлечениям |
| **12.10-13.10** | Уборка зала |
| **13.10-14.10** | Написание сценариев утренников и развлечений |
| **14.10-15.00** | Подготовка нотного материала к развлечениям |
| **15.00-15.45** | Подготовка дидактических игр |
| **15.45-16-00** | Музыкальное занятия в младшей группе «Б» |
| **16.00-17.00** | Развлечения  |
|  | **Четверг**  |
| **8.00-8.10** | Проветривание зала |
| **8.10-8.40** | Утренняя гимнастика |
| **8.40-9.00** | Подготовка к занятиям |
| **9.00-9.15** | Проветривание зала |
| **9.25-9.45** |  Физкультурное занятие во 2 мл.гр. |
| **9.45-10.05** | Музыкальное занятие в средней группе |
| **10.10-10.35** | Физкультурное занятие в старшей группе |
| **10.40-11.05** | Музыкальное занятие в подготовительной группе |
| **11.10-11.30** | Индивидуальная работа с детьми мл.гр. |
| **11.30-12.30** | Влажная уборка зала |
| **12.30-13.30** | Работа с новой литературой  |
| **13.30-14.30** | Работа с героями утренников |
| **14.30-15.00** | Подбор музыкального материала |
|  | **Пятница**  |
| **8.00-8.10** | Проветривание зала |
| **8.10-8.40** | Утренняя гимнастика |
| **8.40-9.00** | Подготовка к занятиям |
| **9.00-9.15** | Музыкальное занятие в 1 мл.гр. «А» |
| **9.25-9.40** | Музыкальное занятие во 2 младшей гр. |
| **9.45-10.05** | Физкультурное занятие в средней гр. |
| **10.10-10.35** | Музыкальное занятие в старшей группе |
| **10.35-11.05** | Физкультурное занятие в подготовительной группе |
| **11.05-11.25** | Проветривание зала |
| **11.25-12.00** | Изготовление дидактических пособий |
| **12.00-13.00** | Влажная уборка зала |
| **13.00-13.30** | Подбор костюмов к утренникам |
| **13.30-14.30** | Работа с воспитателями |
| **014.30-15.00** | Подбор музыкального материала |

В неделю всего: 2160 минут /36 часов/

Педагогических:1512 минут /70%/

Методических: 648 минут /30%/

УТВЕРЖДАЮ

 Заведующий МБДОУ

 «Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**Сетка музыкальных занятий МДОУ№26 «Росинка»**

**на 2018-2019 уч. г.**

 *Табл. 7*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| **1 младшая «А»** **10мин.** |  | **Музыка****9.10-9.20** |  |  | **Музыка****9.00-9.10** |
| **1 младшая «Б»** **10мин.** | **Музыка****9.10-9.20** |  | **Музыка****15.50-16-00** |  |  |
| **2 младшая** **15мин.** |  | **Музыка****9.25-9.40** |  |  | **Музыка****9.25-9.40** |
| **Средняя** **20мин.** | **Музыка****9.45-10.05** |  |  | **Музыка****9.45-10.05** |  |
| **Старшая** **25мин.** |  | **Музыка****10.10-10.35** |  |  | **Музыка****10.10-10.35** |
| **Подготовительная** **к школе****30мин.** | **Музыка****10.40-11.10** |  |  | **Музыка****10.40-11.10** |  |

*Табл. 8*

 УТВЕРЖДАЮ

 Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**Перспективное планирование праздников и развлечений**

**на 2018-2019 уч. год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятие** | **Возрастная группа** |
| **Октябрь** |  Игра-драматизация «Осенние письма» | 1 младшие группы «А», «Б» |
| Праздник «Осенняя дискотека»  | СтаршаяПодготовительная к школе  |
| Праздник «Краски осени» мл группы | 2 младшаяСредняя  |
| **Ноябрь** | «Праздник конфет»  | 2 младшаяСредняяСтаршаяПодготовительная к школе |
|  Развлечение «Весёлый оркестр» | 1 младшая2 младшаяСредняя |
| Развлечение «Прекрасное настроение» (с элементами психогимнастики) | СтаршаяПодготовительная к школе |
| **Декабрь** | Концерт-развлечение «Зимушка -зима» | Все возрастные группы |
| Праздник «Новогодний карнавал»  |
| Драматизация «У зверят сегодня праздник» | 1 младшая 2 младшая |
| Развлечение «Зимние забавы» | Все возрастные группы |
| **Январь** | Развлечение «Прощание с ёлкой»  |
| Презентация- развлечение «Даша-путешественница в стране музыкальной грамоты» | СредняяСтаршаяПодготовительная к школе |
|  Праздник «В гостях у снеговика» | Все возрастные группы |
| **Февраль** | Праздник «День защитника Отечества» | 2 младшаяСредняяСтаршаяПодготовительная к школе |
| Развлечение «Мини концерт «Буду в Армии служить» |
| Развлечение «В стране веселых ноток» | СредняяСтаршаяПодготовительная к школе |
| Развлечение «Музыкальные игрушки» | 1 младшая2 младшая |
| Развлечение «Топ-топ-топает малыш» |
| **Март** | Праздник «Особенный день бабушек и мам»  | 2 младшаяСредняяСтаршаяПодготовительная к школе |
| Развлечение «Широкая масленица» |
| Развлечение «Петрушка-музыкант» | 1 младшая2 младшая |
| Праздник «Весенние цветочки» |
| Развлечение «Прогулка в весенний лес» | Все возрастные группы |
| **Апрель** | Праздник «Смех да веселье» | Все возрастные группы |
| Развлечение «День космонавтики» с использованием ИКТ | 2 младшаяСредняяСтаршаяПодготовительная к школе |
| Развлечение «Мама, папа , я – музыкальная семья» | Все возрастные группы |
| **Май** | Развлечение «День Победы» с использованием ИКТ | 2 младшаяСредняяСтаршаяПодготовительная к школе |
| Развлечение «В.Я.Шаинский и его песни» | Все возрастные группы |
| Праздник «До свиданья, детский сад!»  | Подготовительная к школе |
| Развлечение «Музыкальные тропинки» | 1 младшая2 младшая |

*см. Табл.9*

 УТВЕРЖДАЮ

 Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**Индивидуальный образовательный маршрут для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и низкой музыкальной заинтересованностью на 2018 – 2019 уч.г.**

**Воспитанник:** Васильева Арина.

**Возраст:** 4 года

**Диагноз:** ребенок-инвалид (ДЦП)

**Проблемное поле:** малая заинтересованность музыкой; трудности при пении и выполнении музыкально-ритмических движений; не может определить жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется, характер музыкального произведения; не владеет игрой на детских музыкальных инструментах, не проявляет себя в творческой, танцевальной и музыкально-игровой импровизации, не проявляет творческой активности.

**Рекомендации:** для преодоления проблем к ребенку требуется индивидуальный подход. Ведущим направлением в работе является развитие музыкально-творческой активности в образовательной деятельности и в свободное время, потребности к восприятию музыки. Составить план индивидуальной коррекционной работы совместно с воспитателями, подобрать доступные упражнения для развития музыкальных способностей, организовать деятельность для закрепления навыков и умений в самостоятельной деятельности.

**Цель индивидуального маршрута:** формирование у ребенка интереса к музыке, творческой активности в разных видах музыкальной деятельности.

**Задачи:**

1. Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.
2. Развивать и совершенствовать музыкальные способности.
3. Формировать культуру слушания музыки.
4. Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
5. Вовлекать родителей в образовательный процесс и установить с ними сотрудничество.

**Материально-техническое обеспечение:**

* наглядно-дидактические пособия;
* аудиотека;
* альбом, иллюстрации;
* музыкальные дидактические игры;
* музыкальные подвижные игры;
* детские музыкальные инструменты.

**Периодичность педагогических мероприятий:** систематически 3 раза в неделю.

**Длительность:** организованной образовательной деятельности 20 минут, мероприятий в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности 15 минут.

**Методические аспекты:** Педагог вместе с ребенком проводил подробный анализ проводимых мероприятий (игр, упражнений и пр.) с целью выяснения затруднений в процессе взаимодействия (Что не получилось? Какое упражнение было сложным? И т.д.). Задания для воспитанника подбирались с постепенным усложнением, что способствовало постепенному формированию интереса к музыке и налаживала процесс коммуникации с педагогами и музыкальным руководителем. Ребенок неоднократно выполнял упражнения, игры и задания различного уровня сложности, закрепляя и совершенствуя приобретаемые навыки и развивая творческие способности.

**Ожидаемые результаты действия маршрута:**

Ребенок:

* проявляет интерес к музыке;
* владеет навыками слушания музыки;
* владеет певческими и музыкально-ритмическими умениями и навыками;
* проявляет творческую активность в разных видах музыкальной деятельности;
* родители активно участвуют в образовательном процессе.

**Литература:** Ладушки. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / Авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – 2-е изд., испр. и пер. – СПб.: ООО «Невская нота», 2015. – 141 с.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Основные направления в работе**  | **Содержание (игры, упражнения)** | **Взаимодействие с семьей** | **Участники** |
| **Сентябрь** | Развитие тембрового и динамического восприятия. | М/игры: «Угадай, на чем играю?», «Тихо-громко», «Музыкальный магазин».Игра на детских музыкальных инструментах: ложки, бубен, колокольчик, металлофон. | Консультация «Как создать условия для музыкального воспитания в семье» | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Октябрь** | Формирование навыков культуры слушания музыки. | Слушание произведений из детского альбома П.И. Чайковского:  «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» и др.  | Беседа «Музыкален ли ваш ребенок».Подбор аудиотеки по теме «Детский альбом П. И. Чайковского» | Музыкальный руководитель, воспитатели, логопед, родители. |
| **Ноябрь** | Обогащение музыкальных впечатлений путем восприятия разных жанров музыки | Слушание произведений из детского альбома П.И. Чайковского:  «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» и др. | Советы как научить ребенка слушать классическую музыку и высказывать своё мнение о ней. | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Декабрь** | Работа над звуковысотным восприятием | Д/игры: «Мама и детки», «Птица и птенчики», «Кто в домике живет»  | Подбор музыкальных игр по развитию звуковысотного восприятия | Муз.руководитель, воспитатели, родители |
| **Январь** | Развитие психических процессов (памяти, мышления, внимания) историй, требующих продолжения | - «Яблоко»;- «Восстанови рисунок»;- «Запомни и нарисуй»;- «Соедини фигуры»;- «Дорисуй по клеткам»;- «Составь предмет из фигур» и др. | Рекомендации «Особенности психических процессов»Игры на закрепление психических процессов:- «Чего не достает»;- «Что лишнее»;- «Найди различия»;- «Парные предметы». | Музыкальный руководитель, воспитатели, педагог-психолог родители |
| **Февраль** | Совершенствование музыкально-ритмических движений | - развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки;- передавать музыкальный образ в играх и танцах;- выразительно выполнять движения танцев, игр. | Советы «Музыкальные подвижные игра и их использование в домашних условиях» | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Март** | Развитие и совершенствование ритмического слуха | - «Ритмическая мозаика»- «Подними нужный символ»- «Раз, два, три, за мною повтори»- Игра на одной пластине металлофона. | Консультация «Особенности ритмического восприятия у детей»Игры с ребенком на развитие ритмического слуха:- «Сыграй и повтори»- «Запомни, повтори»- «Морзянка»- «Музыкальные брусочки». | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Апрель** | Развитие певческих умений и навыков | Вместе с ребенком петь песни, импровизировать их: - чисто интонировать мелодию;четко проговаривать слова песни;- правильно брать певческое дыхание-петь коллективно и индивидуально | Беседа «Развитие певческих умений и навыков» | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |
| **Май** | Побуждение к элементарному муз. творчеству:- выполнение дых.гимнастики;- использование знакомых плясовых движений;- выразительная передача муз. образов | Придумывание мелодий на металлофоне. Игры а развитие творческих способностей:- «Придумай и покажи»;- «Нарисуй музыку»;- «Выхожу я поплясать»;- «Музыкальная лесенка».  | Памятка «Приемы развития музыкального творчества у дошкольников» | Музыкальный руководитель, воспитатели, родители |

*см. Табл.10*

 УТВЕРЖДАЮ

 Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**Индивидуальный образовательный маршрут для детей с расстройствами аутистического спектра на 2018-2019 уч.г.**

направление «Музыкальная деятельность»

*Фамилия, имя ребенка* \_Ганькин Даниил\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Группа*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подготовительная\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Возраст* 7 лет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Цель маршрута***: развитие музыкальности на основе оценки индивидуальных качеств личности дошкольника.

***Задача***: раскрыть максимальный потенциал личности ребенка.

Периодичность занятий: \_\_2 раза в неделю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Длительность: \_\_\_\_20-25 минут\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результат мониторинга** | **Виды музыкальной деятельности** | **П р о б л е м а** | **Р е ш е н и е** |
| **н.г.** | **к.г.** |  |  |
|  |  | 1. Слушание музыки | 1. Слабый интерес к слушанию музыкальных произведений2. Затрудняется в определении характера и образа музыкального произведения3. Ограниченный словарный запас4. Затрудняется в определении жанра музыки | 1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова2. Музыкально-дидактические игры на определение характера музыки, развитие эмоций3. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок4. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти |
|  |  | 2. Пение | 1. Не поет.2. Слабый артикуляционный аппарат.3. Неправильно пользуется дыханием4. Не развито чувство ансамбля | 1. Упражнения на развитие слуха и голоса2. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка3. Дыхательная гимнастика4. Упражнения на коммуникацию. Пропевание гласных (распевки) |
|  |  | 3. Движение под музыку | 1. Недостаточно развито чувство ритма.2. Слабое слуховое восприятие музыки3. Не согласованность движений с музыкой4. Низкий уровень передачи в движениях эмоционального уровня | 1. Упражнения на развитие чувства ритма.2. Музыкально-дидактические игры 3. Развивающая предметно-пространственная среда, игры с предметами4. Пластические этюды, танцевальное творчество |
|  |  | 4. Игра на детских музыкальных инструментах | 1. Не владеет навыками игры на д.м.и.2. Не достаточно развито чувство ритма3. Слабо проявляет интерес к музицированию4. Затрудняется играть в ансамбле | 1. Игры-упражнения2. Муз-дид.игры на развитие чувства ритма3. Просмотр презентаций с использованием ИКТ4. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами  |

**Литература:** Ладушки. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / Авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – 2-е изд., испр. и пер. – СПб.: ООО «Невская нота», 2015. – 141 с.

* 1. **Условия реализации Программы**
		1. **Особенности организации предметно-пространственной среды**

Предметно-пространственная среда в ДОУ предполагает организацию определенного пространства, оформленного и предметно насыщенного, приспособленного, в данном случае для музыкального образования и развития дошкольников. Данная среда включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации предметно-развивающей среды в рамках музыкальной деятельности выражены в следующих характеристиках, среда должна быть:

* содержательно-насыщенной, развивающей;
* трансформируемой;
* полифункциональной;
* вариативной;
* доступной;
* безопасной;
* здоровьесберегающей;
* эстетически-привлекательной [3, С. 212].

Учитывая выше сказанное, в учреждении организуется развивающая предметно-пространственная среда, как в рамках музыкального зала (согласно паспорту музыкального зала), так и в рамках каждой возрастной группы.

Музыкальное образовательное пространство организовывается посредством создания музыкального уголка (центра музыки) и наполнение его в соответствии с перспективным планированием, возрастными и индивидуальными особенностями развития детей каждой возрастной группы и отражено в паспорте каждой возрастной группы.

В музыкальном зале развивающая предметно-пространственная среда организовывается как культурное пространство в виде хорошо разграниченных зон («центров») оснащённых оптимальным количеством материалов. Все предметы доступны детям. Данное пространство динамично, подвижно и легко изменяемо. Ввиду смежности музыкального и физкультурного залов в рамках одного пространства музыкальные центры организовываются с учетом данного фактора.

Вся музыкальная развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала организовывается на основе направлений работы по музыкальному образованию и развитию дошкольников следующим образом *(см. Табл. 11).*

*Табл. 11.*

**Система организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Задачи** | **Наполняемость зон** |
| 1. Зона знакомства с музыкой | * Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
* Развивать восприятие музыки различного характера.
* Развивать певческие умения.
* Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
* Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
 | * Фортепиано
* Портреты композиторов
* Репродукции картин или иллюстрации
* Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов
* Мультимедийное оборудование
* Мольберт
* Микрофон
 |
| 2.Зона игры на музыкальных инструментах | * Обучать игре на различных музыкальных инструментах.
* Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.
* Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.
 | Набор детских шумовых инструментов:* Маракасы
* Погремушки
* Молоточки
* Бубен

Набор детских духовых инструментов* Дудочки
* Флейта
* Колокольчики
* Бубенцы

Набор орф-инструментов* Треугольники
* Металлофоны
* Ксилофоны
* Деревянные ложки
* Свистульки и др.
 |
| 3. Зона танца и музыкально-ритмических движений | * Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.
* Развивать координированность движений.
* Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.
* Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.
 | * Цветы
* Платочки
* Снежинки
* Листочки
* Погремушки
* Султанчики
* Флажки и др.
 |
| 4. Зона дидактических игр | * Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.
* Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.
 | * Карточки
* Диски с записями
* Мультимедийные разработки интерактивных игр
 |
| 5. Зона подвижных игр | * Развивать умение ориентироваться в пространстве.
* Развивать двигательную активность.
* Формировать внимание и выдержку.
* Формировать умение менять движение со сменой музыки.
* Повышать интерес к подвижным играм.
* Воспитывать дружеское отношение друг к другу.
 | * Резиновые игрушки
* Маски
* Рули
* Атрибуты различных животных (шапочки, манишки и др.)
 |
| 6. Зона театральной деятельности | * Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.
* Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.
* Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.
 | * Куклы бибабо
* Пальчиковый театр
* Ширма настольная
* Ширма большая
* Фланелеграф
* Резиновые игрушки
 |
| 7. Зона интеграции с образовательными областями | «Физическое развитие»* Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.
* Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.

«Социально-коммуникативное развитие»* Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.
* Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»* Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.
* Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.

«Художественно-эстетическое развитие»* Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения музыкального кругозора.
* Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.
* Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
 | * Мячи
* Скакалки
* Обручи
* Флажки
* Диски с музыкой
* Альбомы
* Карандаши
* Краски
* Куклы в национальных костюмах
* Неваляшки
 |
| 8. Рабочая зона музыкального руководителя | * Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.
 | * Стол
* Стул
* Ноутбук
* Принтер
* Микшерский пульт (усилитель)
* Колонки
* Мультимедийная установка
* Экран
 |

Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их, а музыкальному руководителю дает возможность эффективно организовать образовательный процесс с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

* + 1. **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогами и специалистами ДОУ**

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

***Формы взаимодействие с педагогическим коллективом*** - это:

* ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
* разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
* обсуждение сценариев праздников и развлечений;
* участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
* участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
* оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
* участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

***С педагогами проводятся:***

* *индивидуальные и групповые консультации*,в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
* *практические занятия*,включающие разучивание музыкального репертуара для детей;
* *семинары*, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
* *практикумы*,включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;
* *выступления на педагогических советах с докладами*, *тематическими сообщениями* по проблемам музыкального образования детей. («Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности», «Музыка на занятиях по развитию речи» и др.)
* *проведение открытых музыкальных занятий*, *вечеров досуга* с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей *(см. Табл. 12)*

*см. Табл.12*

 УТВЕРЖДАЮ

 Заведующий МБДОУ

«Детский сад№26 «Росинка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Северина Н.А.

**План работы музыкального руководителями с педагогами и специалистами на 2018-2019 уч.г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки** | **Содержание работы** |
| **Сентябрь** | Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2018-2019 учебный год |
| Оформление музыкальных уголков «Талантливые дети или Как открыть в своем ребенке музыкальный талант» |
| Консультация «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС ДО» |
| Мероприятие, посвящённое Дню Дошкольного работника «Наш веселый педагог» |
| **Октябрь** | Педчас «Подготовка к осенним праздникам» – организационные моменты» |
| Памятка педагогу «Как правильно организовать и провести праздник в ДОУ?» |
| Оформление музыкального зала к празднику осени |
| Репетиционные мероприятия:* Индивидуальная работа с педагогами по подготовке к празднику «Сила голоса и тембр на празднике в ДОУ»
* Совместная работа над ролями (отработка интонационных акцентов и аспектов характера персонажей)
 |
| Анализ осенних утренников «Наши успехи и недоработки» |
| **Ноябрь** | Семинар «Как правильно разучивать текс песен» |
| Консультация «Роль педагога в музыкальном воспитании детей» |
| **Декабрь** | Педчас «Обсуждение сценариев к Новогоднему празднику» (распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций) |
| Оформление музыкального зала к празднику ёлки |
| Видео-библиотека «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках» |
| Анализ Новогодних праздников «Наши успехи и недоработки» |
| **Январь** | Мастер-класс «Организационная деятельность с дошкольниками с использованием средств театрализованной деятельности» |
| **Февраль** | Мастер-класс «Музыкальная помощь на занятиях по развитию речи» |
| **Март** | Педчас «Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню» – организационные моменты |
| Оформление музыкального зала к празднику осени |
| Анализ утренников «Наши успехи и недоработки» |
| Семинар «Фоновая музыка в жизни детского сада» |
| **Апрель** | Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности» |
| **Май** | Подготовка к празднику «День Победы» - организационные моменты |
| Репетиционные мероприятия «Выпускной бал. Совместная работа над ролями» |
| Оформление музыкального зала к праздникам |
| Отчет о проделанной работе |
| **Ежемесячно** | Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей |
| **Согласно годовому планированию ДОУ** | Участие в работе педсовета- Консультация с презентацией на тему «Организация музыкальных центров в группах ДОУ» |

* + 1. **Материально–техническое обеспечение**

В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включает в себя:

* учебно-методический комплект;
* оборудование;
* оснащение (предметное).

**Учебно-методический комплект (УМК).**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста в МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка» разработана на основе парциальной программы «ЛАДУШКИ» (под редакцией И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2015 г.) к которой прилагается свой разработанный УМК, в него входят:

* перспективное планирование на каждую возрастную группу на учебный год;
* сборники конспектов музыкальных занятий «Праздник каждый день» на каждую возрастную группу (с 2-х до 7(8) лет) рассчитанные на учебный год;
* аудио приложение на каждую возрастную группу (с 2-5 лет по 2 СД-диска, с 5-7(8) лет по 3 СД-диска);
* иллюстрационный материал (портреты, изображения природы и др.).

**Оборудование и оснащение.**

Рабочая программа не предъявляет особых требований к оснащению, материалам, оборудованию, инвентарю – для реализации Программы не требуется какого-то особого нестандартного оснащения. Программа может быть реализована на имеющейся у ДОУ материально-технической базе, при условии соответствия ее действующим государственным стандартам и требованиям.

Существует три уровня требований к условиям реализации Программы:

* минимальный уровень – уровень, который соответствует государственным нормативам;
* базовый уровень – уровень, к которому следует стремиться;
* оптимальный уровень – уровень, раскрывающий дополнительные возможности, которые помогут в реализации Программы [3, С. 216].

Полный перечень оснащения и оборудования музыкального зала в МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка» раскрыт в паспорте музыкального зала.

**Список литературы**

1. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / Авторы И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – 2-е изд., испр. и пер. – СПб.: ООО «Невская нота», 2015. – 141 с.
2. Образовательная программа МБДОУ «Детский сад №26 «Росинка» 2018 г.
3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 368 с.
4. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
5. Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
7. Указ Президента Российской Федерации от 07 мая 2012г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
8. Указ Президента Российской Федерации от 01 июня 2012г. №761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
9. Федеральный закон от 24 июля 1988г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Приложение 1.*

**Первая младшая группа**

**I квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | 1. Учить ходить всем вместе «стайкой» в одном направлении.2. Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу, бег.3. Учить ориентироваться в пространстве группы/муз. зала.Учить реагировать на смену характера музыки (сначала с пением, затем с инструментальным сопровождением). | «Разминка» муз. Е. Макшанцевой«Маршируем дружно» муз. М. Раухвергера«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличеевой«Воробушки» муз. М. Красева«Ловкие ручки» муз. Е. Тиличеевой |
| **2. Пальчиковые игры** | 1.Развивать мелкую моторику.2. Развивать активность, желание вступать в контакт.3. Развивать произвольное внимание. | «Прятки», «Сорока», «Гули» |
| **3. Слушание музыки** | 1. Учить слушать песни внимательно, понимать содержание, эмоционально откликаться.2. Учить звукоподражанию (цоканье копыт, мяуканье и т.д.)3. Знакомить с музыкальными инструментами.4. Расширять кругозор, увеличивать словарный запас детей.  | «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова«Лошадка» муз. Е Тиличеевой«Птичка маленькая» муз. А Филиппенко«Дождик» р.н.м. обр. Г. Лобачёва |
| **4. Подпевание** | 1. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.2. Развивать умение действовать по сигналу.3. Учить звукоподражанию.4. Обогащать эмоциональными впечатлениями, учить сопереживанию. | «Ладушки» р.н.м. обр. Г. Фрида«Петушок» р.н.м. обр. М Красева«Зайка» обр. Г. Лобачёва«Кошка» муз. Ан. Александрова«Собачка» муз. М. Раухвергера |
| **5. Игры, пляски** | 1. Учить ходить в разных направлениях.2. Изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.3. Учить выполнять простые танцевальные движения (хлопки, притопы, махи руками).4. Приучать выполнять движения без показа взрослого.5. Развивать слуховое внимание.6. Формировать навыки коммуникаций. | «Сапожки» р.н.м.«Да, да, да!» муз. Е. Тиличеевой«Догони зайчика» муз. Е. Тиличеевой«Пальчики-ручки» р.н.м. обр. М. Раухвергера«Вот так вот!» б.н.м. обр. Г. Фрида |

**II квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | 1. Развивать умение легко прыгать на двух ногах.2. Развивать умение танцевать в парах, формировать коммуникативные качества.3. Учить реагировать на окончание музыки.4. Учить ходить по кругу.5. Реагировать на смену музыки и менять самостоятельно движения. | «Зайчики» муз. Т. Ломовой«Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинова«Петрушка» муз. И. Арсеева«Стуколка» р.н.м. обр. Н. Метлова |
| **2. Пальчиковые** **игры** | 1.Развивать мелкую моторику.2. Развивать активность, желание вступать в контакт. | «Дружные ладошки», «Колыбельная для пальчиков», «Прилетели птички» |
| **3. Слушание музыки** | 1. Развивать активность детей.2. Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.3. Учить правильно держать звоночки (погремушки, колокольчики).4. Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.5. Выполнять несложные характерные движения. | «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова«Пришла зима» муз. М Раухвергера«К деткам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко«Дед Мороз» муз. А Филиппенко«Кукла» муз. М. Старокадомского |
| **4. Подпевание** | 1. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.2. Расширять двигательный опыт детей.3. Доставить детям радость.4. Развивать речевую активность и эмоциональную отзывчивость. | «Ёлка» муз. Т. Попатенко«Пирожок» муз. Е. Тиличеевой«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличеевой |
| **5. Игры, пляски** | 1. Учить манипулировать игрушками.2. Развивать навык лёгкого бега, не наталкиваясь друг на друга.3. Закреплять знакомые танцевальные движения.4. Воспитывать выдержку.5. Развивать чувство ритма, внимание, умение менять движения в соответствии с музыкой. | «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой«Танец снежинок» муз. А. Филиппенко«Приседай» э.н.м. обр. А. Роомере |

**III квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | 1. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.3. Ходить бодро, энергично, используя всё пространство, не наталкиваясь друг на друга.4. Учить правильно держать и выполнять движения с флажком.5. Учить выполнять топающие шаги. | «Марш» муз. В. Дешевова«Яркие флажки» муз. Ан. Александрова«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова«Покатаемся» муз. А. Филиппенко |
| **2. Пальчиковые игры** | 1. Расширять представления детей об окружающем мире.2. Развивать детское творчество.3. Развивать произвольное внимание. | «Идет коза рогатая», «Машина», «Горшок» муз Е. Железновой, «Шла собака» муз. Е. Железновой |
| **3. Слушание музыки** | 1. Развивать эмоциональную активность.2. Привлекать детей к активному пению, подпеванию.3. Продолжать учить звукоподражанию. | «Жук» муз. В. Иванникова«Паровоз» муз. А. Филиппенко«Утро» муз. Г. Гриневича«Кап-кап» муз. Ф. Филикинштейна |
| **4. Подпевание** | 1. Формировать заботливое и доброе отношение.2. Учить слушать и эмоционально откликаться на песни спокойного характера.3. Приобщать детей к активному пению.4. Учить подпевать повторяющиеся слова, фразы. | «Баю-баю» муз. М. Красева«Корова» муз. М. Раухвергера«Машина» муз. Ю. Слонова«Бобик» муз. Т. Попатенко |
| **5. Игры, пляски** | 1. Учить взаимодействовать друг с другом и согласовывать движения с текстом.2. Выполнять топающие шаги в ритме музыки.3. Побуждать детей самостоятельно танцевать знакомые пляски.4. Соотносить движения с трёхчастной формой музыки.5. Учить правильно держать и манипулировать платочком.6. Учить энергично шагать по кругу друг за другом.7. Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки. | «Солнышко и дождик»«Ай да!» муз. Г. Ильиной«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской«Пляска с платочками» муз. Е. Тиличеевой«Упражнение с погремушками» муз. А. Козакевича |

**Вторая младшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Дети должны начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бегаРазличать двухчастную форму. Дети прыгают на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях Реагировать на двухчастную форму. | «Ножками затопали» М. Раухвергер«Птички летают» Серов«Зайчики» (9,10,11) |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей.   | «Веселые ладошки» (3,4,5) |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. Обязательно поощрять таких детей. | «Маленькая мышка»,«Апельсин» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать речь, творческую фантазию.Рассказать детям о характере произведения, в доступной форме, познакомить со средствами музыкальной выразительности. | «Прогулка» В. Волкова«Колыбельная» Т. НазаровойРусская народная плясовая«Барыня» |
| **5. Распевание, пение** | Учить малышей различать высокое и низкое звучание в пределах октавы. Учить звукоподражанию.  | « Птенчики» ТиличеевойПетушок» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить отмечать в движении двух частную форму. Чувствовать окончание музыкальной пьесы.Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения | «Ай, да» Муз. Ильиной«Фонарики» Русская нар. мелодия. |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Формировать навыки коммуникативной культуры. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.Развивать фантазию.Учить детей ориентироваться в пространстве.  | «Погуляем» Т. Ломовой«Ай, да!» Г. Ильиной«Кто хочет побегать?» Л. ВишкареваУпражнения для рук«Птички летают» А. СеровУпражнение «фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем». Муз. М. Раухвергера«Прыжки».«Упражнение с лентами». |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать речь, образное мышление.Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. | «Веселые ладошки».Знакомство с бубном.Знакомство с треугольником. |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Реагировать на смену характера. | «Козёл», «Паучок» муз. Железновой. |
| **4. Слушание музыки** | Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить обо всем, что они на ней видят.Знакомство с народными инструментами.Знакомство с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. | «Осенний ветерок». Вальс ГречаниновРусская народная плясовая.«Марш» Э. Парлова«Колыбельная» (12,13,14) |
| **5. Распевание, пение** | Учить эмоционально откликаться.Закрепление понятия о звуковысотности. | «Птичка». Музыка М. Раухвергера  «Собачка» Муз. Раухвергера |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить отмечать в движении двух частную форму. Учить малышей использовать в игре знакомые танцевальные движения. | «Ай, да» Муз. Ильиной«Фонарики» Русская нар. мелодия. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Закрепить понятие «марш».Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, опираясь на всю ступню, не опускали голову. | «Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36)«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне (Приложение 37)Упражнение для рук (с цветными платочками). «Стуколка». Украинская народная мелодия (Приложение 43) |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Работа над развитием динамического слуха. | Игра «Тихо — громко». Любая веселая мелодия в двухчастной форме (Приложение 3, 34) |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. | «Тук, ток», «Мальчик-пальчик» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. | «Колыбельная песня» (Приложение 12, 13, 14)«Прогулка» В. Волков«Дождик» Муз. Любарского |
| **5. Распевание, пение** | Учить различать звуки по высоте.Учить детей звукоподражанию.Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоциональноПеть протяжно, неторопливо. | «Качели» Тиличеевой«Собачка» Муз. Раухвергера«Кошка» Муз. Ан. Александрова«Осень». Музыка И. Кишко (Приложение 35) |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радо­стного настроения. | «Пальчики-Ручки» русская нар. Мелодия«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой (Приложение 41) |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.Закрепить понятие о марше. | «Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение 51)«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова (Приложение 44) «Сапожки» Русская нар. Мелодия «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64) |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Работа над развитием ритмического слуха. Прохлопать, протопать, проговорить получившуюся словесную ритмическую цепочку. | «Игра в имена», «Паровоз», Игра «Узнай инструмент»,«Игра с бубном» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение. | «Обезьянки», «У жирафов» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Знакомство детей с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас. | «Медведь» Муз. В Ребикова«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба (Приложение 52) «Полька». Музыка Г. Штальбаум  |
| **5. Распевание, пение** | Развивать эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера.Учить петь в одном темпе, весело, подвижно. | «Елочка». Музыка Н. Бахутовой (Приложение 50)«Елочка». Музыка Красева (Приложение 53), «Дед Мороз» Муз А. Филиппенко (58) |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей ориентироваться в пространстве.Формировать коммуникативные навыки. | Веселый танец». Музыка М. Сатулиной «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского (Приложение 54)«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского (Приложение 56) |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. Реагировать на смену звучания музыки. Учить детей использовать все пространство зала. Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Обращать внимание на осанку. Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить выполнять образные движения. | «Сапожки» Русская нар. Мелодия «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина (Приложение 64)«Ах вы, сени» Русская народная песня (70)«Мой конек». Чешская народная мелодия (Приложение 73)Упражнение «Лошадки». «Мой конек». Чешская народная мелодия |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Знакомство с долгими и короткими звуками. Учить детей соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной нитки. | «Звучащий клубок» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь. | «Кукушка» Железнова |
| **4. Слушание музыки** | Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.Закрепление понятия жанра-«марш».Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности. |  «Марш». Музыка Э. Парлова (Приложение 36) «Лошадка». Музыка М. Симанского (Приложение 74)«Полянка» (Приложение 60) |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь активно и слаженно.Продолжать учить петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления. | «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Самолет» Муз. Е. Тиличеевой «Баю-баю» Муз. М. Красева |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. Учить детей самостоятельно различать контрастные части музыкального произведения и чередовать спокойную ходьбу с «топотушками». | **«**Пляска с султанчиками» (Приложение 72)«Сапожки» (Приложение 57)«Саночки» Любая веселая музыка«Ловишки» Муз. И. Гайдана (приложение 69) |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Учить детей прыгать с продвижением в разные сторо­ны, соотносить движения с текстом.Учить детей ритмично притопывать одной ногой. | «Большие и маленькие ноги» Муз. Г. Агафоннова«Марш». Музыка Е. Тиличеевой«Пляска зайчиков» Муз. А. Филиппенко«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой«Кружение на шаге» Муз. Е. Аарне |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Дать детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов.Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. | «Звучащий клубок»«Песенка про мишку»«Учим куклу танцевать» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развитие звуковысотного слуха.Развивать память, ритмичность. | «Рыбки», «Рисование» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать словесную активность детей, воображение. Расширять и активизировать словарный запас.Эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. |  «Полька». Музыка 3. Бетман«Шалун». Музыка О. Бера«Плясовая» |
| **5. Распевание, пение** | Воспитывать доброе и заботливоеотношение к зверушкам. Стараться петь слаженно, не напрягая голос.Вырабатывать навыки протяжного пения.Приучать слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом.  |  «Заинька» Муз. М. Красева«Колыбельная» Муз. Е. Тиличеевой«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой«Поцелуй» Арсеньев |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.Учить детей бегать легко, соотносить движения со словами. Воспитывать выдержку. | «Бабушка испеки оладушки»«Ловишки» Муз. Й. Гайдана |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму. Создать радостную, непринужденную атмосферу.Закрепление знакомых упражненийУчить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. | «Бег с платочками». «Стуколка» Украинская нар.«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой«Пружинка» Русская нар. мелодия«Птички летают и клюют зернышки»Упражнение «Бег и махи руками». Вальс. Музыка А. Жилина«Выставление ноги на пятку» |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать активность. |  «Песенка про Бобика» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. | «Перчатка», «Весна» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. |  «Капризуля» муз. Волкова«Лошадка» муз. Симановского«Марш» муз. Тиличеевой |
| **5. Распевание, пение** | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Стараться петь слаженно, не отставать и не опережать друг друга. |  «Бобик» муз. Т. Попатенко«Есть у солнышка друзья» муз. Е Тиличеевой |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Приседать ритмично, слегка разводя колени в стороны, поворачиваясь вправо — влево. Спину держать прямо. Реагировать на смену звучания. Ориентироваться в пространстве.Создавать радостное настроение. | «Приседай» Эстонская мелодия«Пляска с платочками»Хоровод «К нам опять пришла весна».«Солнышко и дождик» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Обратить внимание на то, чтобы ручки у детей были мягкими.Согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально.Продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках. Четко*,* останавливаться с окончанием музыки.Учить ритмично ходить и легко бегать. Развивать координацию движений рук и ног.  | «Упражнение с лентами». Болгарская народная мелодия.«Да, да!» Е. Тиличева«Воробушки»«Большие и маленькие ноги». Музыка В. АгафонниковаИгра «Пройдем в ворота». «Марш». Музыка Е. Тиличеевой; «Бег». Музыка Т. Ломовой«Ножками затопали». Музыка М. Раухвсргера |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать активность, чувство ритма. |  «Паровоз» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Работать над вы­разительностью речи. | «Улитка», «Червяки» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. |  «Резвушка» муз. В. Волкова«Воробей» муз. Руббаха«Марш» муз. Э. Парлова |
| **5. Распевание, пение** | Упражнять детей в интонировании на одном звуке. Точно передавать в пении ритмический рисунок. |  «Где же наши ручки» муз. Т. Ломовой«Я иду с цветами» муз. Е Тиличеевой |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Чередовать спокойную ходьбу с топотушками. Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.Создать радостное настроение. | «Сапожки», «Березка» Рустамова«Поссорились-помирились»Муз. Вилькорейского«Солнышко и дождик» Муз. М. Раухвергера |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности.Формировать коммуникативные навыки.Выполнять «пружинку» естественно: спину держать прямо, руки на поясе, колени слегка разводить в стороны.Учить прыгать и бегать легко, держать спинку прямо. Не наталкиваться друг на друга | «Топающий шаг»«Побегали — потопали». Музыка Л. Бетховена«Пружинка» Русская нар. МелодияУпражнение «Бег с платочками». Украинская народная мелодия Упражнение «Пройдем в воротаУпражнение «Выставление ноги вперед на пятку». Любая веселая мелодия«Мячики». Музыка М. Сатулиной |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать активность, чувство ритма. |  «Паровоз» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. | «Поросята», «Серый волк» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. |  «Мишка». Музыка М. Раухвергера«Курочка». Музыка Н. Любарского |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем на­правлении: «у-у-у-у». Правильно артикулировать гласные звуки | «Машина». Музыка Т. Попатенко «Самолет» Муз. Е. Тиличеевой«Цыплята». Музыка А. Филиппенко«Поезд» Муз. Н. Метлова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Закрепить знакомые движения. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Самостоятельно реагировать на смену характе­ра музыки. | «Воробушки и автомобиль» Муз. Раухвергера«Черная курица». Чешская народная игра с пением«Самолет». Музыка Л. Банниковой |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно коорди­нировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.Учить детей передавать в движении игровой образ.Учить кружиться спокойным шагом. | «Марш» и «Бег». Музыка Е. Тиличеевой, Т. Ломовой«Легкий бег» (любая веселая мелодия «Серенькая кошечка». Музыка В. ВитлинаУпражнение «Хлопки и фонарики». «Побегали — потопали». Музыка Л. БетховенаУпражнение «Выставление ноги вперед на пятку». «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова«Кружение на шаге». Музыка Е. АарнеУпражнение с лентами.  |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать активность, чувство ритма. |  «Паровоз» |
| **3. Пальчиковая гимнастика** | Развивать фантазию, воображение. | Повторение упражнений, выученных за учебный год. |
| **4. Слушание музыки** | Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.Учить определять жанр произведения (марш — колыбельная). |  **«**Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова«Курочка». Музыка Н. Любарского |
| **5. Распевание, пение** | Повторение знакомых песен. | «Жук». Музыка В. Карасевой«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Упражнять детей в легком беге, учить реагировать на сигнал.Учить передавать выразительно и эмоционально игровые образы. | «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева«Карусель». Русская народная мелодия. |

**Средняя группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ходить бодрым шагом, с энергичным движением рук. Выполнять движения в соответствии с характером музыки, реагировать на окончание музыки. Учить точно выполнять ритм музыки, имитируя игру на барабане.Учить детей выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой. Следить за расслабленностью мышц и плавностью движений рук.Учить различать динамические изменения и реагировать на них.Развивать внимание и умение, наблюдательность повторять движения с солистом, и за солистом. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.Учить детей прыгать на двух ногах, на одной ножке, на другой, выполнять образные движения: крутить хвостиком, шевелить ушками. | «Марш» Е.Тиличеевыой«Барабанщик» Д.Кабалевского«Вальс» А.Жилина«Колыбельная» С. Левидова«Полечка» Д.Кабалевского«Большие и маленькие ножки» В.Агафонникова |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить детей играть на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта. Вместе начинать игру после музыкального вступления. | «Колокольчики звенят» В. Моцарт |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мелкую моторику. Соотносить движения пальцев с текстом.  | «Вот лягушки», «Замок», «Пальчики» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Воспитывать у детей культуру слушания. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей, замечать интересные детали и моменты. | «Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.н. плясовая«Колыбельная» С.Левидова |
| **5. Распевание, пение** | Развивать артикуляционный аппарат.Развивать навыки правильного дыхания. Учить петь без муз сопровождения и с сопровождением.Учить узнавать знакомые песни по вступлению и музыкальному фрагменту. Развивать музыкальную память. Учить вовремя начинать пение. Формировать у детей интерес к пению, используя различные игровые моменты. Использовать поощрение. | «Чики-чики-чикалочки» Р.н.п., «Мяу-мяу»,«Котик» И. Кишко«Барабанщик» М.Красева«Кто проснулся рано?» Г.Гриневича«Огород у нас растет» |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить изменять движение со сменой частей музыки. Бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. Использовать знакомые танцевальные движения.Учить детей петь соло, умение слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая характерные. движения мышек. | «Нам весело». «Ой лопнул обруч».Укр.н.м.«Кот Васька»«Петушок»«Зайчик» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить останавливаться с окон­чанием музыки, маршировать врассыпную по залу.Учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей: спина должна быть прямая.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные сторо­ны, по сигналу бубна остановиться, повторить несколько раз). Учить детей реагировать на смену частей музыки. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой. Передавать в движении харак­тер изящной, танцевальной музыки.Выполнять легкие прыжки.Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.Учить детей согласовывать движения с музыкой. | «Марш». Музыка Ф. Шуберта «Лошадки». Музыка Л. Банниковой  «Вальс» Муз. Жилина«Мячики». Музыка М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли». Английская народная мелодия Упражнение «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия  |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить играть на деревянных палочках. Проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации и выкладывать ритм.Развивать правильную артикуляцию, чувства ритма. |  «Всадники», Муз. В. Витлина «Зайчик, ты зайчик», «Лошадка» А.Барто «Котя», «Петушок» р.н.п.  |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Проговаривать текст четко, постепенно ускоряя темп.Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. | «Пальчики», «Тараканы», «Дождик лей» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Знакомство с новым танцевальным жанром — полькой. Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку. Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. | «Полька». Музыка М. Глинки «Грустное настроение» Музыка А. Штейнвиля  |
| **5. Распевание, пение** | Учить начинать и заканчивать пение всеем вместе согласованно, четко проговаривать текст, брать дыхание между фразами. Учить звукоподражанию. Петь протяжно, не торопливо. Воспитывать умение слушать пение других детей, доброе отношение друг к другу. | «Чики-чикн-чикалочки». Русская народная прибаутка «Осенние распевки» Муз. Сидоровой |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Использовать в танце знакомые танцевальные движения.Учить детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. Продолжать работу над хороводом. | «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко ; «Ловишки с лошадкой»; «Кот Васька» Муз.Лобачева |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки. Выполнять движения с предметами под пение и по показу педагога.Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (например: разбежаться в разные сторо­ны, по сигналу бубна остановиться). Выполнять движения, глядя на педагога, ритмично, эмоционально. Учить детей согласовывать движения с музыкой.Учить детей выполнять легкие прыжки на двух ногах. | Упражнение «Ходьба и бег» ; «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко  «Притопы с топотушками». «Из-под дуба». Русская народная мелодия «Лошадки». Музыка Л. Банниковой «Кружение парами». Латвийская народная мелодия Упражнение «Прыжки». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского  |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Четко проговорить, прохлопать ритм стихотворения в ладоши. Пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок в ладоши, по коленям. Спеть по схеме: *ТА-ТА, ти-ти-ТА.* Предложить детям (по желанию) сыграть прибаутку на любом музыкальном инструменте.  |  «Летчик» Е. Тиличеева«Пляска для Котика» Любая плясоваяИгра «Веселый оркестр».  |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Часы», «Десять лягушат», «Мячик» муз. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Дать детям возможность прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре — вальсе. Учить узнавать музыкальное произведение. Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. |  «Вальс». Музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбицкого  |
| **5. Распевание, пение** | Закрепление понятия — музыкальное вступление. Учить начинать песню после вступления, вни­мательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. | Упражнения на дыхание. «Варись, варись, кашка!» Е.Туманян, «Первый снег» муз. А. Филиппенко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей. | Игра «Хитрый кот» «Парная пляска» латв. н. м.Игра «Колпачок»  |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить спокойно ходить по кругу. Выполнить легкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную. По окончании музыки взяться за руки.Выполнять разнообразные прыжки, показывать лапки, ушки, хвостики.Учить детей «держать круг».Учить выполнять мягкие шаги. | «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского Игра с погремушками. «Экосез». Музыка А. Жилина Упражнение «Хороводный шаг».  Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная полька  «Снежинки» (музыка на выбор педагога) |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** |  Учить детей проговаривать имя, прохлопывать его в ладоши.Развивать тембровый слух, учить различать звучание детских музыкальных инструментов. | Игра «Узнай инструмент»; «Паровоз» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Показать упражнение жестами, без слов. Учить детей отгадывать потешку. | «Котята», «Помощники», «Ёжик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Закрепление понятия о танцевальном жанре вальсе. Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Закрепить понятия «высокие и низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка. | «Бегемотик танцует»; «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича  |
| **5. Распевание, пение** | Петь песню всем вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. | «Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского «Дед Мороз»; «Первый снег». Музыка А. Филиппенко «Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко  |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей встать и выполнять движения вокруг елочки. Выполнять образные движения, движения в парах. | «Дети и медведь». муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергера Игра «Зайчики». Муз. Ю. Рожавской |

**Cредняя группа**

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Внимательно слушать музыку и останавливаться с окончанием музыки.Упражнять в высоком шаге.Учить ориентироваться в пространстве. Ходить с носка.Развивать чувства ритма. | Упражнение «Ходьба и бег» Латвийская народная мелодия«Марш» Муз. Ф. Шуберта«Лошадки» Банникова«Вальс» Муз. Жилина«Как пошли наши подружи»«Мячики» Муз. М.Сатулиной |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** |  Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами (ложками). Познакомить с мелодическим музыкальным инструментом (металлофоном) | Игра «Веселый оркестр» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Четко проговаривать и пропевать слова. | «Два рыжих таракана», «Десять мышек» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Обратить внимание на двухчастную форму, характер произведения. Закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая» музыка.Закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая» музыка.Вспомнить знакомое прозведение. | «Немецкий танец» муз.Л. Бетховена;«Два петуха» Муз. С. Разоренова«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича«Бегемотик танцует» |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей вслушиваться и по­нимать текст песни, отвечать на простые вопросы.Развивать внимание, память, воображение. Подыгрывать на колокольчиках.Исполнение любимых песен. | «Песенка про хомячка» Муз. Л. Абеляна«Саночки» А. ФилиппенкоИгра «Муз. загадки»«Машина» Муз. Т. Попатенко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения.Упражнять детей в легком беге по кругу парами. | «Работнички» Железнова«Покажи ладошки».«Финская полька»«Паровоз» Муз. Г.Эрнесакса Игра «Колпачок» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей координированно выполнять движения.Слышать окончание фраз, делать четкую остановку.Развивать координацию движений.Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве.Упражняться в «топающем» шаге. | Упражнение «Хлоп-хлоп» «Полька». Музыка И. Штрауса «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки»«Машина». Музыка Т. ПопатенкоУпражнение «Выставление ноги на пятку, на носок»  |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** |  Развивать звуковысотный слух. | «Я иду с цветами»,«Сорока», «Летчик». Музыка Е. Тиличеевой |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать коммуникативные навыки. | «Катя», «Цветок», «Ходит ёжик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. Развивать мышление, речь, расширять словарный запас.Развивать речь ребенка, его воображение. Учить детей эмоционально отзываться на музыку.Закрепление понятия «танец». Учить детей соотносить характер музыки с движениями. | «Смелый наездник» Р. Шуман«Маша спит» Муз. Г. Фрида«Два петуха». Музыка С. Разоренова«Немецкий танец» Муз. Л. Бетховена |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь эмоционально и согласованно.Учить сольному пению, пению по подгруппам.Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей. | «Песенка про хомячка» Муз. Л. Абелян«Машина» муз. Т. Попатенко«Кто как поет?» (петушок, кошка, гусенок) |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Формирование коммуникативной культуры. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу. | «Пляска парами». Литовская народная мелодияИгра «Покажи ладошки». Латвийская народная мелодияИгра «Ловишки». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Отрабатывать легкий бег и прыжки. Учить детей приземляться на носочки, слегка пружинить но­ги в коленяхУчить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.Учить менять направление движения в зависимости от указаний. Развивать внимание, быстро­ту реакции.Продолжать учить детей координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. | «Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. Штрауса«Скачут по дорожке» Муз. А. Филиппенко«Лошадки» Муз. Банникова«Полянка» р.н.м. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** |  Учить детей различать смену частей музыки.Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность. | «Спой и сыграй свое имя», «Ежик»,«Пляска для зайчика» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мелкую моторику пальцев. | «Змея», «Цветочек», «Велосипед» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Продолжить знакомство с жанром вальса.Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку. Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении. | «Вальс» Муз. А. Грибоедова«Ёжик» Муз. Д. Кабалевского |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в сло­вах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер | «Золотые лучики» Весенние заклички «Жаворонушки прилетите-ка»«Воробей». Музыка В. Герчик. Повторение знакомых песен |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить ориентироваться в пространстве. Учить сольному пению. Передавать игровой образ. | Игра с ёжиком» Муз. М. Сидоровой«Кто у нас хороший?» Русская народная песня«Кто медведя разбудил?» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развитие крупной и мелкой моторики. Продолжать учить детей координированно выполнять движения.Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально. | «Дудочка» Т. Ломовой«Марш». Музыка Ф. Шуберта«Упражнение с флажками». Музыка В. Козырева«Скачут по дорожке». Музыка А. ФилиппенкоУпражнение «Выставление ноги на пятку». Музыка Ф. Лещинской |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. | «Я иду с цветами»,«Божья коровка» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость. | «Мальчик-пальчик лёг поспать», «Воздушный шарик», «Велосипед» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Полечка» Муз. Д. Кабалевского«Марш солдатиков» Музыка Е. Юцевич«Вальс» Музыка А. Грибоедова |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей подготавливать голосовой аппарат к пению.Развивать коммуникативные качества. Петь эмоционально, выразительно. | «Три синички» Русская народная песня«Воробей». Музыка В. Герчик«Весенняя полька»«Золотые лучики»Заклички «Жаворонушки прилетите-ка» |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Развивать доброе отношение друг к другу.Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. |  «Веселый танец». Литовская народная мелодияИгра «Жмурки». Музыка Ф. Флотова«Летчики, на аэродром!» Музыка М. Раухвергера |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развитие крупной и мелкой моторики. Развивать координацию рук, внимание. Выполнять упражнения эмоционально. | Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Жилина«Подскоки». Французская народная мелодия «Скачут лошадки». «Всадники». Музыка В. Витлина«Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки». Русская народная мелодия |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Пропеть попевку, прохлопать сильные доли, затем четвертные, прохлопать весь ритм полев­ки, выложить его на фланелеграфе. | «Два кота». Польская народная песня; Игра «Узнай инструмент» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Проговаривать тексты с различной интонацией, кто как хочет. Развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии. | «Кролик», «Лошадка» муз Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Закреплять умение детей различать жанры музыки в игровой форме (марш – колыбельная – плясовая). | «Шуточка». Музыка В. Селиванова«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцкевич |
| **5. Распевание, пение** | Учить эмоционально откликаться на песню. Петь подвижно, легко, естественным голосом.Учить воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. | «Зайчик». Музыка М. Старокадомского«Детский сад» Муз. А. Филиппенко«Паровоз» Муз. Компанейца |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Развивать доброе отношение друг к другу. Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. Учить детей согласовывать движения с музыкой: |  **«**Свободная пляска». Любая веселая музыка Танец «Покажи ладошкиИгра «Кот Васька». Музыка Г. Лобачева |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Продолжать учить детей ходить ритмично, энергично помогая себе руками, останавливаться с окон­чанием музыки.Развивать внимание, координацию движений.Учить легко перескакивать с ноги на ногу.Прыгать легко, слегка сгибая ноги в коленях, как бы пружиня. | Упражнение с погремушкой. «Экосез». Музыка А. Жилина«Хлоп-хлоп». «Полька». Музыка И. ШтраусаУпражнение «Подскоки». Французская народная мелодияЗайчики прыгают». «Полечка». Музыка Д. Кабалевского |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать чувство ритма, память. | «Есть такая палочка». «Самолет» Муз. М. Магиденко |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развитие звуковысотного и интонационного слуха. | Повторение ранее выученной гимнастики и массажа |
| **4. Слушание музыки** | Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления. Развитие связной речи, воображения, наблюдательности. | «Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин |
| **5. Распевание, пение** | Развитие чувства ритма, музыкальной памяти. | «Василек»«Веселый жук». Музыка Р. КотляревскогоПовторение знакомых песен |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить согласовывать движения с текстом песни, выполнять правила игры.Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. Разви­вать внимание и умение ориентироваться в пространстве.Учить детей реагировать на смену частей музыки. | Игра «Белые гуси»Игра «Ищи игрушку». Русская народная мелодия.«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко |

**Старшая группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.Учить детей естественно, непринужденно, плавно, выполнять движения руками. Совершенствовать координацию рук.Ходить по залу большими и маленькими шагами.Учить выполнять энергичные прыжки на месте, с поворотом, с продвижением вперед.Ходить врассыпную, по кругу. | «Марш» муз. Ф. Надеенко«Великаны и гномы» муз. Л-Компанейца.«Эксосез» муз. Шуберта«Белолица-круглолица» р. н. м |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Знакомить с различными приемами игры на металлофоне. | «Небо синее» Е. Тиличеева«Тук-тук, молотком» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. | «Краб», «Пять утят», «Окна» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Определять характер музыкального произведения, трехчастную форму. Формировать эмоциональную отзывчивость. Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивать детскую активность, творчество. | «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей воспринимать характер песни. Правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.Учить правильно брать дыхание. | Комплекс Емельянова.«Урожайная» А. Филиппенко (фонограмма)«Бай- качи, качи» рус. нар. Прибаутка«Ах, какая осень!» З. Роот«Грибочки» (фонограмма) |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер.Помогать детям согласовывать движение с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги).Познакомить с русскими народными играми. | «Прощаться-здороваться»«А я по лугу» р.н.м.«Урожайная» муз.Филиппенко«Воротики», «Полянка», «Плетень», «Шел козел по лесу» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.Развивать воображение детей. Учить их действовать с воображаемым предметом, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях. Научить выполнять элементы русского мужского танца: присядку, притопы, удары по голени, бедру,- чередуя с хлопками и движениями рук.Учить детей выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. Продолжать развивать у детей ощущение музыкальной фразы. | «Марш» Муз. Золотарева«Прыжки» а. н.м. «Попрыгунчики». «Эксосез» Муз. Ф. Шуберта «Поскачем» Муз. Т. Ломовой«Утушка луговая» р.н.п.«Подгорка» р.н.п. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить детей играть на двух пластинках металлофона, расположенных рядом.Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. | «Кап-кап», «Гусеница», «Ловишки»,«Картинки»Игра «Музыкальный квадрат». |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать выдержку, силу рук. | «Пчёлки», «Тим и Том», «Мы пилим» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка. | «Полька» муз. П. Чайковский«На слонах в Индии» Муз. А. Гедике  |
| **5. Распевание, пение** | Работа над дикцией.Учить петь естественным голосом, слажено.Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой.  |  «Осень наступила» Насауленко», « Как пошли наши подружки» русская народная песня «Грибочки», «Ах, какая осень» Насауленко. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Передавать хлопками несложный ритмический рисунок, слышать регистровые изменения в музыке. Учить детей выполнять движения в соответствии со словами песни. Двигаться под песенное сопровождение ритмично, ускоряя и замедляя шаг. Предложить желающим детям исполнить сольные танцевальные партии.Учить детей выражать в движении образ персонажа. Воспитывать умение сдерживать себя, соблюдать правила игры. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. |  Хоровод «В сыром бору тропина» р. н.п.Игра «Горошина» р.н.п. «Чей кружок скорее соберется?»Игра «Ворон» р.н.п. |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Ходить спокойным, неторопливым шагом, ступая мягко, без сильного движения рук, передавая в движении спокойный характер музыки.Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.Совершенствовать у детей координацию движения рук.Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.Дети должны выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать у них чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава. | Спокойный шаг: Муз. Т. Ломовой. «Марш» Муз. М. Роббера.Любая плясовая мелодия.«Полянка» Муз. А. Гольденвейзера. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе. | «Тик-тик-так», «Зайка»,«Рыбки» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Учить работать в парах. | «Метро», «Утро», «Пёрышко», муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой;обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пъесы.Развивать чувство ритма.Закрепление пройденного материала. | «Сладкая греза» Муз. П. Чайковского«Мышки» Муз. А. Жилинского |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни. Предложить детям инсценировать песню, проявляя свое творчество.Познакомить детей с таким жанром народного творчества, как частушка. |  «Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.Частушки.«Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Дети должны выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе, взявшись за руки, а также разведя руки в стороны. Ритмично кружиться на топающем шаге вправо и влево. Учить детей двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. Уметь сужать и расширять круг.Уметь быстро строить круг, находить «своего» ведущего.Учить детей выразительно передавать образы козла и козы, медведя. Предложить детям придумать интересные движения для них. Вызвать эмоциональный отклик. |  Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.Игра «Коза-дереза» р.н.п.«Займи место» р.н.п.«Медведь» Ребикова |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей самостоятельно менять энергичный шаг на спокойный в соответствии с динамическими оттенками.Учить легким поскокам, используя все пространство зала.Учить четко приставлять пятку к пятке, не поворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ.Выполнить движение в парах. | «Марш» Музыка М. Робера«Поскачем» Муз. Т. Ломовой«Попрыгаем и побегаем» Муз. С. Соснина«Ветерок и ветер». «Лендер» Муз. Л. Бетховена.«Притопы» Финская народная мелодия. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Работа с ритмическими карточками. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. | «Колокольчик», «Живые картинки». |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** |  | «Лесенка», «Котята и щенок», «Лён» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей сопереживать.Определить характер пъесы, закрепить понятия о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведения. | «Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского.«Клоуны» Муз. Д. Кабалевского. |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь спокойным, естественным голосом. Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить детей сочитать пение с движением. |  «Елочка» Муз. Е. Тиличеевой «Дед Мороз» Муз. В. Витлина «Снежная песенка» Муз. Львова-Компанейца. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Выполнить движение в парах.Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. |  «Кошачий танец» Рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» Муз. Е. Тиличеевой «Вот попался к нам в кружок» Муз. Й. Гайдана. «Как у нашего Мороза» р.н.м. |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.Согласовывать музыку с непринужденным легким бегом и подпрыгиванием на двух ногах.Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений.Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.Выполнять движения ритмично, без напряжения.Воспринимать легкую, подвижную музыку. | «Марш» Муз. И. Кишко«Мячики». Фрагмент из балета «Лебединое озеро».«Веселые ножки» Латвийская нар. мелодия«Побегаем, попрыгаем» Муз. С. Соснина.«Шаг и поскок» Муз. Т. Ломовой«Ветерок и ветер» Лендер |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста». | «Сел комарик под кусточек» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развитие речи, памяти, интонационной выразительности. | «Мишка косолапый», «Дуб» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности.Обратить внимание, какие эмоции вызвала у детей музыка. |  «Страшилище» Муз. В. Витлина.«Клоуны» Муз. Кабалевского |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. |  «Зимняя песенка» Муз. В. Витлина. «Песенка друзей» Муз. В. Герчик.«От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Формирование коммуникативных качеств.Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве. |  «Парная пляска» Чешская нар. Мелодия.«Кот и мыши» Муз. Т. Ломовой«Займи место».«Холодно-жарко». «Игра со снежками». «Чей кружок быстрее соберется?»  |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музы­ки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.Учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. Легко скакать с ноги на ногу, руки «помогают» несильными взмахами (одна вперед, другая назад). Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей выполнять русский шаг с притопом. | «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой «Побегаем». Музыка К. Вебера «Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой «Выйду за ворота» Тиличеевой «Ковырялочка». Ливенская полька |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Продолжать учить детей игре на двух пластинках, добиваться чистоты звукаРазвитие детского внимания, умения подражать. | Лиса по лесу ходила р.н.м.«Гусеница» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, раз­вивать мелкую моторику. | «Я хочу построить дом», «Чашка», «Зайчик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения.Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. Развитие тембрового слуха, слухового внимания.Развитие творческого воображения, речи. |  «Детская полька» Жилинского«Утренняя молитва» Муз. П.И. Чайковского«Внимательные зверушки». «Новая кукла» муз. П. Чайковского |
| **5. Распевание, пение** | Продолжать формирование звуковысотного слуха.Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. |  «Кончается зима». Музыка Т. Попатенко «Мамин праздник» Музыка Ю. Гурьева |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами.Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют пехотинцы, едут кавалеристы).Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. |  «Озорная полька» Муз. Н. Вересокина «Весёлый танец». Еврейская народная мелодия «Догони меня». «Будь внимательным»«Что нам нравится зимой?». Муз. Е. Тиличеевой  |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Продолжать учить различать двухчастную форму.Учить перестроению парами.Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить детей слышать начало и окончание музыки.Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. |  «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой«Марш». Музыка Н. Богословского «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная«Передача платочка» Муз. Т. Ломовой |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить выкладывать попевки на фланелеграфе. | «Жучок», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, раз­вивать мелкую моторику. | «Два козлёнка», «Два мышонка», «Барабан» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей.Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Развивать связную речь, образное мышление. |  «Баба-Яга» Муз. П. Чайковского«Вальс» Муз. Майкапара |
| **5. Распевание, пение** | Учить петь активно, эмоционально.Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу.Обыграть песню. |  «Динь-дон» Немецкая народная песня «Песенка про козлика» Муз. Г. Струве |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Развивать коммуникативные способности.Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки.  Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Раз­вивать быстроту реакции.Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. | «Дружные тройки» Муз. И. Штрауса«Найди себе пару»«Сапожник»Хоровод «Светит месяц» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.Четко соотносить движения с музыкой.  |  «Три притопа»Муз. Александров.  «Смелый наездник». Музыка Р. Шумана «После дождя»«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличеевой«Передача платочка» Т. Ломовой |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развитие творчества, фантазии. | «Жучок», «Сел комарик под кусточек», «Лиса» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, раз­вивать мелкую моторику. | «Мой зонтик», «Гусеница», «Приходите, мыши» муз Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Продолжать учить определять характер произведения. Уметь рассказать об услышанном. |  «Игра в лошадки» П. Чайковский«Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко |
| **5. Распевание, пение** | Познакомить с народным творчеством.Воспитывать заботливое отношение к живой природе.Закрепить понятие о вступлении, куплете и припеве. Учить детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки. Учить детей петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него, с помощью педагога. Работать над певческими навыками, дыханием. |  «Динь-дон» Немецкая народная песня «Лиса», «У матушки было четверо детей», «Солнышко, не прячься»«Скворушка» Ю. Слонова«Песенка друзей» В. Герчик |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Развивать умение ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену звучания музыки.Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве. | «Ну и до свидания». «Полька». Музыка И. Штрауса«Найди себе пару»«Кот и мыши» Т. ЛомовойХоровод «Светит месяц» |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Прохлопать ритмический рисунок.Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнение прямого галопа.Учить детей ориентироваться в пространстве, держать круг менять направление.Учить инсценировать песню со словами. | «Спортивный марш» Муз. В Золотарева«Упражнение с обручем». Упражнение «Ходьба и поскоки», «Мальчики и девочки».  «Смелый наездник» Муз. Р. Шумана«После дождя» Венгерская народная мелодия«Три притопа» Муз. Ан. Александрова«Танец лягушек» В. Витлина |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развитие мелкоритмического восприятия. | «Маленькая Юлька»,«Федосья» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развивать мышцы рук. | «Ракушки», «Левая и правая», «Лето» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Продолжить знакомство с детским альбомом П. Чайковского.Развитие связной речи, воображения. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца. |  «Вальс» Муз. П. Чайковского«Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца |
| **5. Распевание, пение** | Пение песен используя разные приемы исполнения.Развивать мелодический слух, петь легко, с четкой дикцией. |  «Я умею рисовать» Муз. Абеляна«Скворушка» Муз. Ю. Слонова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей правильно выполнять плясовые движения.Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. | «Веселые дети» «Зеркало», «Ой, хмель, мой, хмель» р.н.м.«Перепелка» Чешская народная песняИгра «Кот и мыши» |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Формировать правильную осанку. Учить детей координировать движения рук и ног. Развивать дет­скую двигательную фантазию.Выполнять прыжки можно на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте, на одной ноге, присев, согнувшись.Выполнять легко, непринужденно.Передавать платочек ритмично и выразительно.Напомнить правильное выполнение. | Упражнение «Попрыгунчики». «Поскачем». Музыка Т. Ломовой «Ковырялочка». Упражнение «Топотушки»р.н.м. «Кружение». «Вертушки». Украинская народная мелодия«Приставной шаг». Немецкая народная мелодия«Весёлые ножки». Латвийская народная мелодия |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать дет­скую двигательную фантазию. | «Федосья» |
| **3. Пальчиковая гимнастика, игровой массаж** | Развитие мелкой моторики, координации движений. | Повторение выученной ранее гимнастики и массажа |
| **4. Слушание музыки** | Приобщение детей к мировой музыкальной культуре. Воспитание эстетического вкуса.Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. |  «Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина |
| **5. Распевание, пение** | Развивать внимание, память.Учить детей петь без напряжения, естественным голосом. |  «Веселые путешественники». Музыка М. СтарокадомскогоПение знакомых песен. |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Соотносить движения с музыкой. Формировать доброжелательное отношение друг к другу и ком­муникативные навыки.Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. | «Ну и до свидания!». «Горошина». Музыка В. Карасевой«Ловишки». Музыка Й. Гайдна |

**Подготовительная группа**

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ходить бодро, ритмично; различать двухчастную форму; делать четкую остановку в конце музыки. Совершенствовать у детей плавность движений рук. Учить выполнять движения с предметами и без. Совершенствовать у детей навык творческой передачи действий отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений. | «Марш» ЧичковаУпражнение «Крылья» Армянская нар мелодия «Ласточка»«Ходила младешенька по борочку». |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Четко и ритмично проговаривать, прохлопывать цепочки из картинок. Играть любую на музыкальном инструменте. | Игры с карточками. Игры с именами. Игра «Дирижер». Дразнилки. Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать коммуникативные качества. Доставить радость. | «Ладошка», «Комар и конь» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить различать трёхчастное строение музыки. Учить определять и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра.Учить сравнить произведения по характеру, темпу, динамическим оттенкам. Учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. Развивать творческое воображение, речь. | «Охота» ( «Сентябрь») П.И.Чайковский.«Колыбельная Светланы» Т.Хренникова. «Сон приходит на порог» И.Дунаевского«Колыбельная медведицы» Е.Крылатого |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь спокойно, без напряжения. Учить петь активно, эмоционально. Включить в исполнение песни музыкальные инструменты: ложки, бубен, трещетку. Учить детей петь спокойно, протяжно. Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенок. |  «Урожайная» А. Филиппенко«Осенняя песенка»«Поезд» Бырченко |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Продолжать детей учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. | «Что нам осень принесет»Игра с мячом . По методике К. Орфа.Игра с мягкой игрушкой. К. Орф. Хоровод: р.н.п. «Как пошли наши  |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, ходить сдержанно, осторожно отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг, ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию рук. Учить бегать легко, стремительно, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять упражнение ритмично и естественно. Четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. Формировать четкую координацию рук и ног. Учить детей прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. | «Марш» Ж.Б. Люли«Эксосез» А. Жилина«Контраданс» Ф. Шуберта«Этюд» Л. Шитте«Полька» Ю. Чичкова |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать чувство ритма, внимание, слух, координацию движений. Выполнять четко проговаривая слова. Знакомство с паузой. | Дразнилки с движением. «Дверь», «Стихи с движениями» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать коммуникативные качества. Развивать чувтво ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию. | «Маляр», «Магазин игрушек» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей рассказывать о своих впечатлениях, от прослушанной музыки, находить синонимы определения характера. Развивать творческое воображение, речь, наблюдательность. Расширять словарный запас. Поощрять активность детей. | «Марш гусей» Бина Канеда«Осенняя песнь» П.И. Чайковского«Вальс игрушек» Ю.Ефимова |
| **5. Распевание, пение** | Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать, закреплять навык правильного дыхания. Развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. Формировать правильное произношение гласных в словах. Петь напевно, неторопливо. Привлечь детей к инсценировке песни. Прививать любовь к народному творчеству. Вспомнить знакомые песни. |  «Хорошо у нас в саду» В.Герчик«Скворушка прощается» Т.Попатенко«Ехали медведи» М.Андреева |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Работа над шагом польки согласованностью движений в парах. Развивать реакцию на сигнал, чувство ритма, слуховое внимание. Согласовывать движения с текстом песни. Вспомнить знакомые русские народные движения. Предложить детям придумать различные выразительные движения. Развивать чувство юмора. Закрепить хороводный и топающий шаг, кружение, расширение круга, выставление ног на пятку, тройной притоп. |  «Полька» Ю. Чичкова« Кто скорее» Л.Шварца«На горе то калина» р.н.м.«Зеркало» М. Бартока |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы. Реагировать на смену характера музыки. Поскоки выполнять легко. Развивать ритмический слух. Учить детей выполнять движение выразительно. Развивать у детей пространственные представления. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг. |  «Спокойная ходьба с изменением направления»«Поскоки и сильный шаг»«Прыжки через воображаемы препятствия»«Упражнение для рук» Муз. Т. Вилькорейской«Бег с лентами». «Приставной шаг» Муз. Е. Макарова «Хороводный шаг» р.н.м. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать ритмический, мелодический слух. | «Аты-баты», «Комната наша», «Хвостатый-хитроватый» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать коммуникативные качества. Развивать чувтво ритма, звуковысотный слух, память, интонационную выразительность, фантазию. | «Капустка», «Лиса и гусь» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать творческое воображение. | «Две плаксы» Муз. Е Гнесиной, «Русский наигрыш» «Труба» Е. Тиличеева |
| **5. Распевание, пение** | Учить детей петь без напряжения, не форсировать звук. Формировать ладовое чувство. Учить детей проявлять свою фантазию и творчество. Учить детей петь без напряжения, легко, весело. Развивать мелодический слух. Закреплять у детей умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам. |  «Горошина» Муз.Карасевой«Пестрый колпачок» муз. Струве«Дед Мороз»муз. Ермолова «Под Новый год». |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Менять движения в соответствии с частями. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. Двигаться ритмично, выразительно. |  «Берлинская полька»«Ищи» Муз. Т. Ломовой«Роботы и звездочки»«Кто скорее?» «Алый платочек» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, фантазию. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки махового движения. Учить детей выразительно выполнять движения. Закреплять у детей умение передавать стремительный характер музыки. |  «Марш» Муз. Ц. Пуни«Шаг с акцентом и легкий бег». «Поскоки и сильный шаг». «Галоп» Муз. М. Глинки«Мельница» муз. Т. Ломовой |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Играть на металлофоне поступенное движение мелодии вверх-вниз, скачки на различные интервалы. Развивать память, внимание, чувство ритма. | «С барабаном ходит ежик», «Гусеница с паузами» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику. Укреплять мышцы рук, развивать крупную моторику. | «Листочки», «Яблочный пирог» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Вызывать эмоциональный отклик у детей. Формировать правильное музыкальное восприятие. Сравнивать два произведения. Расширять словарный запас. | «В пещере горного короля» Э. Григ«Снежинки» Муз. А. Стоянова |
| **5. Распевание, пение** | Обратить внимание на правильное интонирование мелодии. Развивать речь, активность, творческое воображение. Петь согласованно, не опережая друг друга. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера. |  «Русская зима» муз Л. Олифировой«Новогодняя» А. Филиппенко Повторение знакомых песен.«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей быстро менять движения. Создать радостное настроение.Закреплять умение бегать в рассыпную, энергично маршировать на месте.Учить детей имитировать игровые действия. |  «Ледяные ладошки»«Жмурка», «Дед Мороз и дети»«Дед Мороз и валенки»«Ёлочка, заблести огнями!» муз. Л.Олифировой, «Шёл весёлый Дед Мороз»«Хвост Бабы Яги» |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно, ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Следить за правильной координацией рук и ног. Учить детей передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке. Учить детей выполнять движения с предметами. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. | «Куранты» Муз. В. Щербачева «Шаг с акцентом и легкий бег» в.н.м.«Галоп» Муз. Ф. Шуберта«Поскоки с отсановками» Муз. А. Дворжака«Упражнение с лентами» Муз. И. Кишко |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить игре на ложках. | «Ах, ты береза», «Загадка» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма. | «На саночках», «Про котёнка» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально откликаться. Развивать музыкальное восприятие, умение согласовывать движения с музыкой. Предложить создать в движении яркий образ. | «У камельки» уз. П. Чайковского«Пудель и птичка» Муз. Ф. Лемарка |
| **5. Распевание, пение** |  Учить в пении передавать веселый характер песни. Учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст, развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. |  «Зимняя песенка» Муз. М. КрасеваПовторение знакомых песен.«Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребкова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей исполнять массовую творческую пляску. Развивать танцевальное творчество. |  «Рок-н-ролл»«Капитошка»«Сапожники и клиенты»«Что нам нравится зимой?» Муз. Е, Тиличеевой«Жмурка» р.н.м |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Формировать пространственные представления. Закрепление умения передавать в движении легкий характер музыки. Упражнять в легком поскоке. Учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. Учить координировать работу рук. Учить детей выполнять движения с предметами. | «Марш-парад» Муз. Сорокина«Ходьба змейкой». «Прыжки и ходьба» Муз. Е. ТиличеевойУпражнение «Нежные руки». «Адажио» ШтейбельУпражнение с ленточкой на палочке. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Учить приемам игры на ложках. Знакомство с длительностями. | «Ах ты, береза», «Загадка», «С барабаном ходит ёжик» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма. | «Мостик», «Снеговик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Развивать музыкальную память, внимание. Учить слушать и понимать музыку. | «Флейта и контрабас» Муз. Фрида«Болтунья» В. Волкова |
| **5. Распевание, пение** |  Четко артикулировать гласные и согласные звуки. Интонировать терцию, сопровождать пение движением руки. Работа над дыханием и чистым интонированием. Учить петь выразительно, эмоционально. |  «Мама солнышко мое» муз. Л. Олифировой«Мамочка моя» муз. Р. Канищева«Яблоки для мамы» муз. Т. Шаламоновой |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Выполнять движения по тексту. Знакомить детей с играми других стран. Развивать фантазию. |  «Капитошка»«В Авиньоне на мосту»«Как на тоненький ледок» р.н.п. |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.Учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки.Согласовывать движения в соответствии с музыкальными фразами.Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. |  «Веселая прогулка» Муз. Чулаки«Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Пиццикато» Муз. Делиба«Бег и подпрыгивание» Муз. ГуммеляУпражнение «Бабочки». «Ноктюрн» Муз. П. Чайковского |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать воображение, чувство ритма. Упражнять детей в различении звучания разных музыкальных инструментов. | «Угадай, на чем играю»«Комар» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Развивать музыкальную память. | «Рельсы – рельсы», «Слонёнок» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать. Развивать музыкальную память, продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. | «Песнь Жаворонка» Муз. П. Чайковского«Марш Черномора» Муз. М. Глинки«Жаворонок» М. Глинка |
| **5. Распевание, пение** |  Учить петь выразительно: первую фразу спокойно, вторую- взволнованно.Закрепить понятие «припев» и «куплет».Учить детей эмоционально отзываться на веселый характер музыки. |  «Идет весна» муз. В. ГерчикВесенние попевки. «Я умею рисовать» муз. АбелянПо желанию спеть знакомые песни |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить детей ориентироваться в зале, выполнять перестроения.Развивать память, мышление.Учить ловкости, быстроте реакции. |  «Кто медведя разбудил» Муз. Бокач «Жених и невеста»,«Заря-зарница» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Развивать музыкальную память соотносить движения с музыкой.Выполнять легко, ритмично новые музыкально-ритмические упражнения, движения. |  «Осторожный шаг и прыжки». Муз. Е. Тиличеевой«Поскоки и прыжки» Муз. И. СацаУпражнение «Бабочки». «Ноктюрн». Муз. П. Чаковского«Дождик» Муз. Н. Любарского«Тройной шаг». «Петушок» л.н.м. |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Упражнять детей в различении разных ритмических рисунков. | «Ворота», «Дирижер» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Формировать коммуникативные отношения.Развивать воображение, фантазию. | «Дождь», «Улиточка» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно. Формировать умение высказывать свои впечатления. Развивать умение различать тембры разных музыкальных инструментов. | «Три подружки» Муз. Д. Кабалевского«Гром и дождь» Муз. Т. Чудовой |
| **5. Распевание, пение** |  Петь легко, эмоционально.Продолжать учить в пении выражать характер песни.Продолжать учить выслушивать вступление и проигрыш песни. | «Скоро в школу» муз. Ю. Чадова«Я умею рисовать» муз. Р. Абемян«Край родной» муз. Е. Гомонова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Повторить раннее изученные танцы, добиваться выразительности, четкости в перестроении. Танцевать легко, ритмично. Развивать воображение. |  «Сапожники и клиенты» Польская народная мелодия«Замри!» Английская народная игра«Звероловы и звери» Муз. Е. Тиличеев |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Бегать легко , следить за осанкой. Выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве.Продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях.Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. |  «Цирковые лошадки». Муз. М. Красева«Спокойная ходьба и прыжки» Муз. В. А. Моцарта«Шаг с поскоком и бег» Муз. С. Шнайдер «Шагают аисты». «Марш». Муз. Т.Шутенко |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, внимание. | «Что у кого внутри?», «Дирижер», «А ты-баты» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Формировать коммуникативные отношения.Развивать воображение, фантазию. | «Лето», «Воздушный шарик» муз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку. Развивать фантазию.Развивать связную речь, воображение.Продолжать формирование звуковысотного слуха. | «Королевский марш львов». Муз. К. Сен-Санса«Лягушки». Муз. Ю. Слонова |
| **5. Распевание, пение** |  Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапозон.Формировать у детей эмоциональный отклик на песню.Предложить вспомнить знакомые песни. | «До свиданья, детский сад!» муз. Т. Попатенко«Детский сад- волшебная страна» муз. Л Олифировой«Скоро в школу» муз. Ю. Чадова |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Разучивание движений. Продолжать учить ориентироваться в пространстве.Согласовывать движения с музыкой. Развивать внимание. | Вход-перестроение «Волшебная страна» Варламов «Токката» Исп. оркестр П. Мориа«Зоркие глаза» Муз. М. Глинки«Лягушки и аисты» Муз. В. Витлина«Соберись в кружок» |

**Июнь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел музыкального занятия** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1.Музыкально – ритмические движения** | Выразительно передавать игровые образы.Учить детей подбрасывать мяч, и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой.Учить детей менять движения в зависимости от характера музыки.Продолжать детей учить ориентироваться в пространстве. |  «Осторожный шаг и прыжки». «Этюд» Муз. Бюргмилера«Шагают Аисты». «Передача мяча» Муз. Соснина»«Волшебные руки». «Лунный свет» Муз. Дебюсси |
| **2. Развитие чувства ритма. Музицирование** | Развивать внимание, чувство ритма. Различать регистровое звучание, изменения. | «Семейка огурцов»,«Дирижер», «Эхо» |
| **3. Игровой массаж, сказочки - щекоталочки** | Формировать коммуникативные отношения.Учить детей работать в команде. | Повторение выученных ранее сказочек и игрового массажаМуз. Е. Железновой |
| **4. Слушание музыки** | Расширять словарный запас, формировать связную речь. Учить рассказывать связно используя разные слова синонимы.Учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество и движение. Проявлять фантазию, эмоционально откликаться на музыку. | «Полет шмеля» Муз. Н. Римского – Корсакова«Сонный котенок» Муз. Б. Берлина |
| **5. Распевание, пение** |  Продолжать развивать умение петь напевно, не форсируя звуки.Петь без напряжения, легким звуком. | Повторение знакомых песен по желанию.«О ленивом червячке» Муз. Ефимова.«Веселые путешественники» Муз. Старокадомского |
| **6. Игры, пляски, хороводы** | Учить двигаться ритмично. | «Весело танцуем вместе»Игра «Зеркало».Игра «Если б я был…» Финская народная мелодия |